

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I. Konzepte

Timo Hoyer

Pop, Pop, Antipop. Weshalb nicht alles, was dafür gehalten wird, Popmusik ist	15
---	----

Daniel Martin Feige

Über das Wesen der Popmusik	51
-----------------------------------	----

Ralf von Appen

Populäre Musik – Grundlagen der Begriffsbestimmung	71
--	----

Carsten Kries

Das Popmusikalische. Begriff, Struktur, Erlebnis	92
--	----

II. Kategorien

Dirk Stederoth

Sound, Groove, Performance. Musikästhetische Realisierungskategorien zur Charakterisierung populärer Musik	111
--	-----

Christiane Gerischer

Warum braucht Popmusik Groove? Vier Thesen zur Funktion von Groove in populärer Musik	135
---	-----

Thomas Phleps

Pop sounds so und Pop Sound so und so	150
---	-----

III. Kulturen

Diedrich Diederichsen

Das Glück in der frühen Pop-Musik: 8 Meilen über der
Schule schweben 161

Christoph Jacke

„Zu Tode betrübt“ oder „Immer lustig und vergnügt“?
Pop, Agonistik, Postdemokratie und Trumpismus.
Essayistische Einwürfe 177

Stefan Greif

Rock Power – zwischen Revolte und kulturindustrieller
Anpassung 184

Literatur 203

Autoren 213

Personen und Bands 217