

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Historischer Kontext	3
1.1 Biographik – Potentiale, Implikationen und Grenzen	6
1.2 Künstlerische Ausbildung in Württemberg im 18. Jahrhundert	12
1.3 Die Hohe Karlsschule als Ausbildungsstätte	13
1.4 Das Violoncello als Soloinstrument	19
1.5 Personelle und territoriale Verortung des Violoncellos	22
1.5.1 Paris	23
1.5.2 Berlin	26
1.5.3 Wien	28
1.5.4 Mannheim	30
1.5.5 Zusammenfassung	31
1.6 Zumsteegs Cellowerke im zeitgenössischen Repertoire	31
2 Biographie und Biographik Zumsteegs	33
2.1 Biographik	33
2.2 Interpretation der Lebensumstände	34
2.3 Rekonstruktion der Biographie	37
2.3.1 Kindheit und Jugend	37
2.3.2 Berufung als Hofmusiker	48
2.3.3 Lehre an der Hohen Karlsschule	59
2.3.4 Herzoglicher Konzertmeister	69
3 Zumsteegs Egonetzwerk	77
3.1 Johann Kauffmann	77
3.2 Ernst Häusler	80
3.3 Christian Ludwig Dietter	84
3.4 Juliana Kauffmann	94
3.5 Friedrich Schiller	97
3.6 Karl Friedrich Reinhard	103
3.7 Ludwig Schubart	106
4 Knotenpunkte in Zumsteegs Musikausbildung	109
4.1 Zumsteegs Cellolehrer Agostino Poli	109
4.1.1 Virtuose am Württembergischen Hof	110
4.1.2 Konzertmeister und Lehrer	113
4.1.3 Berufung als württembergischer Kapellmeister	117

4.1.4	Rückzug aus der Hofmusik	121
4.1.5	Polis pädagogische Tätigkeit	123
4.1.6	Werke	124
4.2	Biographische Aspekte Schuberts	134
4.2.1	Tonartencharakteristik	147
4.3	Johann Friedrich Seubert	148
4.4	Antonio Boroni in Stuttgart	151
4.5	Ferdinando Mazzanti	157
4.6	Niccolò Jommelli	158
5	Das kompositorische Werk	163
5.1	Kompositorische Bezüge	164
5.1.1	<i>Die Frühlingsfeier</i>	164
5.1.2	Zalaor	168
5.1.3	Mittel der Balladenkomposition	173
5.1.4	Zumsteegs Kantaten & Prologe	176
5.1.5	Instrumentalwerke	180
5.2	Quellenbeschreibung und Chronologie der Cellokonzerte	182
5.3	Analytische Aspekte der Cellokonzerte	185
5.3.1	Instrumentierung	185
5.3.2	Harmonik	187
5.3.3	Form	187
5.4	Einzelanalyse	188
5.4.1	<i>Konzert in As-Dur</i> (LWV A II 6)	188
5.4.2	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 3)	193
5.4.3	<i>Konzert in c-Moll</i> (LWV A II 7)	198
5.4.4	<i>Konzert in D-Dur</i> (LWV A II 2)	203
5.4.5	<i>Konzert in B-Dur</i> (LWV A II 4)	205
5.4.6	<i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> (LWV A II 9)	209
5.4.7	<i>Konzert in G-Dur</i> (LWV A II 5)	213
5.4.8	<i>Konzert in A-Dur</i> (LWV A II 1)	220
5.4.9	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 10)	225
5.4.10	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 8)	230
5.4.11	<i>Konzert in F-Dur</i> [LWV A II deest.]	234
	Schlussbemerkungen	239
	Quellennachweise	243
	Index	262