

Inhaltsverzeichnis

Grußwort Theo Wieder/Dr. Sabine Klapp	7
Grußwort Dr. Roswitha Kaiser	8
Grußwort Prof. Dr. Michael Goer	9
Grußwort Hans-Georg Löffler	10
Vorwort	11
Danksagung	12

1. Einleitung

Forschungsstand	15
Vorgehensweise	17
Untersuchungsrahmen	19

2. Technische Grundlagen

A. Farben und Bindemittel	21
B. Putze und Putzträger	22
Holz	23
Gefache	24
C. Verputztes Fachwerk	26
D. Terminologie	28

3. Gestaltungselemente

A. Holzgestaltung	29
Ausnahmen	30
B. Gefachgestaltung	35
Ausnahmen	35
Regelfall	37
C. Gefachmalerei	51
Einzelmotive	51
Inschriften	55
Florale Motive	58
D. Verputztes Fachwerk	63
Exkurs: „Schwebendes Fachwerk“	65

4. Entwicklung der Farbgestaltung

Datierungsproblematik	69
Entwicklung bis 1550	70
Entwicklung von 1550 bis 1650	72
Entwicklung von 1650 bis 1850	74
Verteilung der Grundfarben	74
Räumliche Verteilung der Fassungen	77
Vergleich mit dem übrigen mittel- und süddeutschen Raum	78

5. Katalog

Anmerkungen zum Katalog	83
A. Systemrekonstruktionen	83
B. Erfassungsblätter	113
Baden-Württemberg	114
Hessen	143
Rheinland-Pfalz	146
Abbildungsverzeichnis	187
Literaturverzeichnis	189