

INHALT

Michael Heinemann: Vorspiel hinter der Bühne. 9

Was ist das – „Theater“? 15

Die Oper des Barock

Barockoper – heute?	23
Barockoper – heute!	23
Widersprüchlich von Geburt – Askese im Dienst am Wort gebiert wuchernde Koloratur.	30
Georg Friedrich Händel	31
<i>Xerxes</i>	31
Inhalt	31
Die Komödie vom König Xerxes	34
<i>Xerxes</i> in drei Sprachen und ein Händel-Komitee	36
Musiktheater-Export: Händel auf Estnisch	
<i>Belsazar – Belshazzar</i>	45
Inhalt	45
Völkerdrama im Nahen Osten	46
Was ist dramatisch an Händels Oratorien? Was bereichert uns, sie szenisch aufzuführen?	50
Johann Adolf Hasse	59
Warum gibt es keine Hasse-Renaissance?	59
<i>Cleofide</i>	62
Wie deutsch war Kleists <i>Die Heilige Cäcilie oder Die Gewalt der Musik</i> (Eine Legende)	64
Opera seria	67

Christoph Willibald Gluck

<i>Orpheus</i>	69
<i>Alkestis</i> – der Mythos als Zeitspiegel	77

Wolfgang Amadeus Mozart	
Mozart als Musikdramatiker.	91
<i>Idomeneo</i>	94
Barock-Oper: <i>Idoménée</i> von Campra, 1712	94
Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Idomeneo</i> , 1781	95
Deutsche Oper Berlin, 2007	96
<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	97
Inhalt	97
Noch was zu entdecken?	100
Salzburger Festspiele, 2003.	102
<i>Figaros Hochzeit</i>	103
Die Intrige in <i>Figaros Hochzeit</i>	103
Woher hat Susanna das Geld?	122
Bolschoi-Theater nach der Wende.	123
Salzburg, 2001	128
<i>Figaro</i> – politisch?	129
Komische Oper Berlin, 2003	131
<i>Don Giovanni</i>	134
Ein Tag in Sevilla 1787	134
Don Juan 34	137
Nur was drinsteht?	153
Heftig diskutiert: Erwartet Don Giovanni den Steinernen Gast?	157
Meine „Annäherungen“ (<i>approaches</i>)	158
Salzburg, Großes Festspielhaus, 2002.	159
<i>Così fan tutte</i>	162
Die Fabel	162
Fragen über Fragen	162
Zählen Argumente noch?	168
<i>Così</i> Nr.6, Hochschule Leipzig, 2001	170
<i>Die Zauberflöte</i>	171
Das Märchen von der Zauberflöte.	171
Einführung für das Leipziger Ensemble	175
„Ihr, die ihr wandelt diese Straße voll Beschwerden“	180
In Wien erweckte das Befremden – (aber das Bravo setzte sich durch ...)	182
An einen Regiekollegen	182
An einen Wissenschaftler	183
Der Mohr Monostatos	184
In summa	184
An der Seite des großen Meisters, noch einmal lernend	185
Brief an Intendant Felsenstein	186

Ludwig van Beethoven

<i>Fidelio</i>	189
Inhalt	189
Ein politisch Lied, ein garstig Lied	191
Da hilft nur ein Schock	208
An einen Journalisten	210
An einen Beethoven-Forscher in den USA	210
<i>Fidelio, postmodern</i>	211

Carl Maria von Weber

<i>Der Freischütz</i>	215
<i>Freischütz, 13. Februar</i>	215
<i>Freischütz mit Carlos Kleiber</i>	217

Belcanto und Große Oper

Gasparo Spontini	219
Gasparo Spontini – erlebt von Richard Wagner	219
Luigi Cherubini	222
<i>Die Abencerragen: Zwischen Ludwig van Beethoven und Giuseppe Verdi</i>	222
Gioacchino Rossini	223
<i>Tancredi: Entertainment auf höchstem Niveau – doch was passiert zum Schluss?</i>	223
<i>Wilhelm Tell: Teatro Colón, Buenos Aires, 1966</i>	226
Giacomo Meyerbeer	229
<i>Die Hugenotten</i>	229
Für einen lebendigen Meyerbeer	233
Unverantwortliche Gedanken und zu verantwortende Erfahrungen mit Giacomo Meyerbeer	237
Jacques Offenbach	240
<i>Hoffmanns Erzählungen</i>	240
Die Oper über ihn	240
Der Romantiker und das Frankreich der 60er Jahre	241

Richard Wagner

<i>Der fliegende Holländer</i>	245
Inhalt	245
Das Romantische und die Wirklichkeit	246
Traum und Wirklichkeit der Senta	253
<i>Tannhäuser</i>	257
Inhalt	257
Tannhäusers nie gesungenes Lied	258

<i>Lohengrin</i>	260
Inhalt	260
Die Geschichte von Lohengrin und dem heiligen Gral	262
Lohengrin als Inkarnation von Elsas Traum	265
Immer mehr der Rätselfragen	267
<i>Tristan und Isolde</i>	269
An Prof. Stewart Spencer	269
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	270
Inhalt	270
Komödie in der Zeitenwende	273
Der doch versöhnte Beckmesser	275
Diskussionsbeitrag 2003	277
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	278
Inhalt	278
Die Nibelungen auf unserer Bühne	289
Nicht wonnig ward sie gewonnen – Worum geht es in Richard Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	291
Den Sinn ins Bild bringen	308
„Nächstes Jahr machen wir alles anders“ (R. W.)	312
Skizzen und Entwürfe	316
<i>Siegfried</i> – manipuliert	316
„Schluß! Alles Cose'l'n zu Gefallen“	325
Als Zuschauer notiert beim getanzten <i>Nibelungenring</i> – Maurice Béjart	328
Die <i>Nibelungen</i> in der DDR	329
Die Postmoderne okkupiert Richard Wagner	331
Vor und zurück. Zum <i>Ring</i> -Projekt Bayreuth 2004	337
<i>Parsifal</i>	340
Inhalt	340
Fragen an <i>Parsifal</i>	342
Brief an Prof. Dr. Albert Gier, Universität Bamberg	346
Fortsetzung 2010	347
<i>Parsifal</i> -Premiere, oder: Theater ist doch ein seltsam Ding	348
Zu Ruth Berghaus' <i>Parsifal</i> – „Dort muss sich manches Rätsel lösen, doch manches Rätsel knüpft sich auch“	349
Wagner und kein Ende	352
Register	357