

INHALT

7 VORWORT/FOREWORD

Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl

EINFÜHRUNG

- 19 **Kunstwissenschaft in globaler Perspektive.
Westliche Kunstgeschichtsschreibung und Ansätze
inter- bzw. transkultureller Blicke**

Monika Leisch-Kiesl

- 29 **The West an the Rest? De- und postkoloniale Perspektiven
auf Kunst und Kunstgeschichte(n)**

Julia Allerstorfer

- 47 **Kunstwissenschaft perspektivisch /
Universitäre Forschungslandschaft Österreich**

Monika Leisch-Kiesl | Julia Allerstorfer

- 63 **Being a 'Global Artist'? Ekaterina Shapiro-Obermair,
Daichi Misawa, Golzar Hazfi and Mara Niang**

Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl

ZUGÄNGE

- 79 **Alternative, Peripheral or Cosmopolitan?
Modernism as a Global Process**

Monica Juneja

- 109 **Writing the History of Modern Art in the Arab World:
Documents, Theories and Realities**

Silvia Naef

- 127 **Parameters of "Modern" and "Contemporary" Art from
the Middle East: An Alternative Art Historical Account**

Hamid Keshmirshekan

- 151 **The Intellectual and Artistic Climate of Tolerance
at Akbar's Court**

Ebba Koch

- 169 **What Do You Think What I Am Doing Here?**
A Transcultural Analysis of Ai Weiwei's "Iconoclastic" Works
Birgit Hopfener
- 193 **Painting the Global History of Art:**
Hale Woodruff's *The Art of the Negro*
Christian Kravagna
- 217 **Afrikanische Kunst in Europa. Kulturelle Aneignung und**
musealer Umgang am Beispiel der höfischen Kunst aus Benin
Melanie Ulz
- 239 **Fremdes ausstellen. Künstlerische und kuratorische Konzepte**
für mehr Gerechtigkeit?! Ein Erfahrungsbericht
Martin Hochleitner
- 249 **Didactics of Liberation? Kunst- und kulturtheoretische**
Debatten in Lateinamerika
Jens Kastner
- 271 **Disparaging Images Turned Into Pride.**
Artistic Strategies of Reversal and Over-Identification
In Eastern Europe and the Balkans in a Global Dialogue
Tanja Zimmermann

ANHANG

- 299 **Kurzviten der AutorInnen**