

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung .....</b>	<b>5</b>
<b>1 Alt und schön? Einleitende Betrachtungen .....</b>	<b>11</b>
1.1 Das Spannungsfeld Körper-Alter-Schönheit – gesellschaftliche Relevanz und Fragestellung .....	13
1.2 Forschungsüberblick zur Trias Körper-Alter-Schönheit .....	15
1.3 Visualität .....	17
1.4 Ziel und Aufbau der Arbeit .....	19
<b>2 Körper – Alter – Schönheit – vertiefende Blicke.....</b>	<b>23</b>
2.1 Körper.....	23
2.2 Alter.....	25
2.3 Schönheit.....	27
<b>3 Theoretische Blicke auf alte(rnde) Körper .....</b>	<b>33</b>
3.1 Alter, Körper und Inszenierung .....	33
3.2 Das (nicht) alternde Selbst? Alter, Körper und Selbstkonzepte.....	37
<b>4 Gesellschaftliche Bilder von Alter, Körper und Schönheit .....</b>	<b>41</b>
4.1 Altersbilder.....	41
4.2 Körperbilder .....	44
4.3 Schönheitsbilder .....	49
<b>5 Der Blick als heuristischer Rahmen für die Analyse .....</b>	<b>57</b>
5.1 Konzeptualisierung des Blickens.....	57
5.2 Blicken und Macht .....	59
5.3 „Gaze“ und „look“ als Kategorien der Analyse.....	61

5.4	Theoretische, methodologische und methodische Konsequenzen .....	65
<b>6</b>	<b>Blicke auf das methodische Vorgehen.....</b>	<b>67</b>
6.1	Methodologische Vorbemerkungen.....	67
6.2	Datenerhebung.....	69
6.2.1	Auswahl der InterviewpartnerInnen .....	69
6.2.2	Erhebungsinstrument qualitatives Interview .....	71
6.2.2.1	Einfluss des Interviewers auf die Interviewsituation .....	72
6.2.2.2	Ablauf der Interviews.....	73
6.3	Datenauswertung – Grounded Theory.....	74
6.3.1	Prozesshaftigkeit der Forschung.....	74
6.3.2	Kodierprozess.....	76
6.4	Hinweise zur Darstellung der Ergebnisse.....	78
<b>7</b>	<b>Portraits der Interviewten – erste Einblicke in die Interviews .....</b>	<b>81</b>
7.1	Andrea .....	82
7.2	Brigitte.....	83
7.3	Elke.....	83
7.4	Gisela.....	84
7.5	Günter.....	85
7.6	Hans.....	86
7.7	Ilse .....	87
7.8	Ingrid .....	88
7.9	Michael.....	89
7.10	Monika .....	89
7.11	Renate.....	90
7.12	Sabine .....	91
7.13	Susanne.....	92
7.14	Ursula .....	93

<b>8</b>	<b>Blicke auf die anderen – Sehen.....</b>	95
8.1	Blicke auf das Innere und das Äußere – Ambivalenzen von Offenheit und Normierung .....	95
8.1.1	Die Ablehnung rein körperlicher Schönheit und die Aufwertung innerer Werte und Ausstrahlung.....	96
8.1.2	„Unerträgliche Körper“ und (in)tolerante Blicke – emotionale Abwertungen, Sanktionierungen und Normierungen. 102	
8.1.3	Jüngere Körper im Blickfeld .....	110
8.2	Blicke von hinten und Blicke von vorn – Jugend und Alter im sichtbaren Widerstreit.....	112
8.2.1	Grenzen der Inszenierung in den Augen der anderen.....	112
8.2.2	Hinten Lyzeum, vorne Museum .....	115
8.3	Zusammenfassende Diskussion.....	119
<b>9</b>	<b>... und Gesehenwerden – die Blicke der anderen.....</b>	125
9.1	Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit – subjektive Deutungen gesellschaftlicher Anerkennung .....	126
9.1.1	Altersabhängige Unsichtbarkeit .....	126
9.1.2	Altersunabhängige Sichtbarkeit.....	130
9.2	Körperinszenierungen zwischen Anerkennung und Schamangst. 135	
9.2.1	Im Rahmen bleiben. Erblickt werden zwischen Normalität, Angemessenheit und Individualität .....	135
9.2.2	Beschränkungen aufgrund der Zeichen des Alters .....	142
9.3	Zusammenfassende Diskussion.....	150
<b>10</b>	<b>Blicke auf sich selbst .....</b>	155
10.1	Körperbilder im Spiegel von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.....	155
10.1.1	Der alternde Körper als Grund für ein negatives Körperbild.....	156
10.1.2	Den (älter werdenden) Körper akzeptieren.....	162
10.1.3	Den eigenen Körper als neuen Körper erleben.....	164
10.1.4	Den eigenen Körper anpassen .....	169
10.2	Retrospektive Veränderung des Körperbildes .....	173
10.3	Körperbilder im Spiegel von Selbst- und Fremdwahrnehmung ...	177

10.4	Zusammenfassende Diskussion .....	183
<b>11</b>	<b>Schöne, alte Körper?!</b> .....	<b>187</b>
11.1	(Körper)bilder und Blicke – Konzeptionen des Blickens für die Analyse von Körperbildern .....	187
11.2	Alter und Schönheit im flexiblen Normalismus!? .....	190
11.3	Jugendliches Blickregime .....	193
11.4	(Un)Sichtbarkeit .....	194
11.5	Schlussblick .....	196
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>197</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>219</b>