

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
1 Alt und schön? Einleitende Betrachtungen	11
1.1 Das Spannungsfeld Körper-Alter-Schönheit – gesellschaftliche Relevanz und Fragestellung	13
1.2 Forschungsüberblick zur Trias Körper-Alter-Schönheit	15
1.3 Visualität	17
1.4 Ziel und Aufbau der Arbeit	19
2 Körper – Alter – Schönheit – vertiefende Blicke	23
2.1 Körper.....	23
2.2 Alter.....	25
2.3 Schönheit.....	27
3 Theoretische Blicke auf alte(rnde) Körper	33
3.1 Alter, Körper und Inszenierung	33
3.2 Das (nicht) alternde Selbst? Alter, Körper und Selbstkonzepte.....	37
4 Gesellschaftliche Bilder von Alter, Körper und Schönheit	41
4.1 Altersbilder	41
4.2 Körperbilder	44
4.3 Schönheitsbilder	49
5 Der Blick als heuristischer Rahmen für die Analyse	57
5.1 Konzeptualisierung des Blickens.....	57
5.2 Blicken und Macht	59
5.3 „Gaze“ und „look“ als Kategorien der Analyse.....	61

5.4	Theoretische, methodologische und methodische Konsequenzen	65
6	Blicke auf das methodische Vorgehen.....	67
6.1	Methodologische Vorbemerkungen.....	67
6.2	Datenerhebung.....	69
6.2.1	Auswahl der InterviewpartnerInnen	69
6.2.2	Erhebungsinstrument qualitatives Interview	71
6.2.2.1	Einfluss des Interviewers auf die Interviewsituation	72
6.2.2.2	Ablauf der Interviews	73
6.3	Datenauswertung – Grounded Theory.....	74
6.3.1	Prozesshaftigkeit der Forschung.....	74
6.3.2	Kodierprozess	76
6.4	Hinweise zur Darstellung der Ergebnisse.....	78
7	Portraits der Interviewten – erste Einblicke in die Interviews	81
7.1	Andrea	82
7.2	Brigitte.....	83
7.3	Elke.....	83
7.4	Gisela.....	84
7.5	Günter.....	85
7.6	Hans.....	86
7.7	Ilse	87
7.8	Ingrid	88
7.9	Michael.....	89
7.10	Monika	89
7.11	Renate.....	90
7.12	Sabine	91
7.13	Susanne.....	92
7.14	Ursula	93

8	Blicke auf die anderen – Sehen	95
8.1	Blicke auf das Innere und das Äußere – Ambivalenzen von Offenheit und Normierung	95
8.1.1	Die Ablehnung rein körperlicher Schönheit und die Aufwertung innerer Werte und Ausstrahlung.....	96
8.1.2	„Unerträgliche Körper“ und (in)tolerante Blicke – emotionale Abwertungen, Sanktionierungen und Normierungen.	102
8.1.3	Jüngere Körper im Blickfeld	110
8.2	Blicke von hinten und Blicke von vorn – Jugend und Alter im sichtbaren Widerstreit.....	112
8.2.1	Grenzen der Inszenierung in den Augen der anderen.....	112
8.2.2	Hinten Lyzeum, vorne Museum	115
8.3	Zusammenfassende Diskussion.....	119
9	... und Gesehenwerden – die Blicke der anderen	125
9.1	Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit – subjektive Deutungen gesellschaftlicher Anerkennung	126
9.1.1	Altersabhängige Unsichtbarkeit	126
9.1.2	Altersunabhängige Sichtbarkeit.....	130
9.2	Körperinszenierungen zwischen Anerkennung und Schamangst.	135
9.2.1	Im Rahmen bleiben. Erblickt werden zwischen Normalität, Angemessenheit und Individualität	135
9.2.2	Beschränkungen aufgrund der Zeichen des Alters	142
9.3	Zusammenfassende Diskussion.....	150
10	Blicke auf sich selbst	155
10.1	Körperbilder im Spiegel von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.....	155
10.1.1	Der alternde Körper als Grund für ein negatives Körperbild.....	156
10.1.2	Den (älter werdenden) Körper akzeptieren.....	162
10.1.3	Den eigenen Körper als neuen Körper erleben.....	164
10.1.4	Den eigenen Körper anpassen	169
10.2	Retrospektive Veränderung des Körperbildes	173
10.3	Körperbilder im Spiegel von Selbst- und Fremdwahrnehmung ...	177

10.4	Zusammenfassende Diskussion	183
11	Schöne, alte Körper?!	187
11.1	(Körper)bilder und Blicke – Konzeptionen des Blickens für die Analyse von Körperbildern	187
11.2	Alter und Schönheit im flexiblen Normalismus!?	190
11.3	Jugendliches Blickregime	193
11.4	(Un)Sichtbarkeit	194
11.5	Schlussblick	196
	Literaturverzeichnis	197
	Anhang	219