

# Inhalt

Einleitung .....	1
<i>Lars Friedrich und Karin Harrasser</i>	

## GRÜNDUNGSSZENEN

Das Zelt des Aias, Zum Wechsel der Szene zwischen Sophokles und Heiner Müller .....	15
<i>Lars Friedrich</i>	

Das Drama der Politik, Antagonismus und Wiederholung .....	33
<i>Leander Scholz</i>	

## THERAPIESZENEN

Horizontale Szenographien, Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivation .....	49
<i>Monika Ankele</i>	

Zur Magie der Szene, Martha Muchows Szenographien .....	65
<i>Katja Rothe</i>	

Die fiktive Bushaltestelle, Oder: Szenographien dementieller Subjektivationen .....	81
<i>Céline Kaiser</i>	

**TRANSGRESSIONSSZENEN**

Subjektivation im Gegenlicht. Szenen der Evidenzproduktion, Ellis Island 1908 .....	99
<i>Sarah Sander</i>	

Das fehlende Bild. Die filmische Szene und die Abwesenheit des autobiographischen Subjekts bei Bewegtbildmedien .....	125
<i>Robin Curtis</i>	

Szenen der schwindenden Souveränität. Alternative Männlichkeitsbilder in der Performancefotografie .....	137
<i>Adam Czihak</i>	

**THEORIESZENEN**

Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin auf einer Party in Malibu .....	155
<i>Karin Harrasser</i>	

Dividuationen – des Films, des menschlichen Subjekts .....	167
<i>Michaela Ott</i>	

Autorinnen und Autoren .....	179
------------------------------	-----