

Inhalt

Einleitung	1
<i>Lars Friedrich und Karin Harrasser</i>	

GRÜNDUNGSSZENEN

Das Zelt des Aias. Zum Wechsel der Szene zwischen Sophokles und Heiner Müller	15
<i>Lars Friedrich</i>	

Das Drama der Politik. Antagonismus und Wiederholung	33
<i>Leander Scholz</i>	

THERAPIESZENEN

Horizontale Szenographien. Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivation	49
<i>Monika Ankele</i>	

Zur Magie der Szene. Martha Muchows Szenographien	65
<i>Katja Rothe</i>	

Die fiktive Bushaltestelle. Oder: Szenographien dementieller Subjektivationen	81
<i>Céline Kaiser</i>	

TRANSGRESSIONSSZENEN

- Subjektivation im Gegenlicht. Szenen der Evidenzproduktion,
Ellis Island 1908 99
Sarah Sander

- Das fehlende Bild. Die filmische Szene und die Abwesenheit des
autobiographischen Subjekts bei Bewegtbildmedien 125
Robin Curtis

- Szenen der schwindenden Souveränität. Alternative
Männlichkeitsbilder in der Performancefotografie 137
Adam Czirak

THEORIESZENEN

- Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin
auf einer Party in Malibu 155
Karin Harrasser

- Dividuationen – des Films, des menschlichen Subjekts 167
Michaela Ott

- Autorinnen und Autoren 179