

# Inhalt

STEFAN KRANKENHAGEN/JENS ROSELT	
Vorwort .....	7
MICHAEL CORSTEN	
Dilettantisch/-professionell. Zur Autonomisierung des Felds ästhetischer Praxis. ....	9
STEFAN KRANKENHAGEN	
Prosumers, Participants und Do-It-Yourselfers. Figuren und Figurationen einer deprofessionalisierten Kultur. ....	28
THOMAS DEMMELHUBER	
Medien und Transformation im Nahen Osten: Professionalisierung von deprofessionellen Praktiken in politischen Umbruchsphasen ...	44
GUIDO GRAF	
Social Reading und Literaturkritik .....	57
VIOLA VAHRSON	
Im Auftrag des Museums: Künstler als Vermittler ethnologischer Sammlungen .....	75
JENS ROSELT	
Bürger als Experten auf der Bühne – De-/Professionalisierungen im zeitgenössischen Theater .....	91
ANNEMARIE MATZKE	
Sich Selbst Professionalisieren – Zur Figur des Performers im gegenwärtigen Theater .....	107
GEESCHE WARTEMANN	
Abgrenzungen und Anpassungen. Eine professionsgeschichtliche Skizze der Theaterpädagogik am Theater .....	126
DIRK HOHNSTRÄTER	
Konsum als Beruf .....	141

EVELYN RUNGE

Von unsichtbaren Unternehmen und ihren inoffiziellen Mitarbeitern.  
Die Professionalisierung der Amateure: Wie Getty Images und  
Yahoo Hobbyfotografen für sich nutzen. .... 156

STEFANIE DIEKMANN

Report Alien Activity. Professionelle und nicht-professionelle  
Bildproduktion im Video-Essay *Transformers: The Premake* von  
Kevin B. Lee (USA 2014) .... 174

THOMAS KLUPP

Der Tod des Dilettanten im zeitgenössischen Literaturbetrieb ..... 187  
Autorinnen und Autoren. .... 202