

# Inhalt

<b>Vorwort und Dank .....</b>	<b>7</b>
<b>Forschungsgegenstand –</b>	
<b>Das Werk und die Schriftquellen.....</b>	<b>9</b>
<b>Forschungsstand und offene Fragen .....</b>	<b>11</b>
<b>Die Stifter des Rochusretabels.....</b>	<b>13</b>
<b>Das Rochusretabel zwischen Pest und</b>	
<b>Reformation .....</b>	<b>18</b>
Die Pest in Rostock .....	18
Die Reformation in Rostock.....	20
<b>Zur Ikonografie des Rochusretabels.....</b>	<b>23</b>
<b>Die Skulpturen und ihr Bildschnitzer.....</b>	<b>33</b>
Die Skulpturen .....	33
Zur Gesamtkomposition.....	43
Kopftypen und Gewandfalten.....	46
Die Skulpturen im Spiegel	
zeitgenössischer Werke oder:	
Die Suche nach dem Bildschnitzer.....	48
<b>Die Retabelarchitektur und der Kistenmacher... 63</b>	
Bogenformen .....	63
Gesprenge und Krabben.....	67
Zur Wandelbarkeit .....	73
<b>Das Rochusretabel und der Diskurs zur</b>	
<b>holzsichtigen Skulptur um 1500 .....</b>	<b>74</b>
Abgelaugt, ungefasst oder holzsichtig?.....	74
Zum Forschungsdiskurs.....	76
Ungefasst oder holzsichtig? .....	80
Ungefasst – und unvollendet.....	82
<b>Resümee.....</b>	<b>85</b>
<b>Quellenanhang .....</b>	<b>87</b>
Q1 – LKAS, 01.01.447 .....	87
Q2 – LKAS, Akte 05.01. Laage Nr. 196 .....	87
Q3 – LKAS, Akte 05.01. Laage Nr. 196 .....	88
Q4 – LKAS, Akte 1.44 Oberbehörden Nr. 100 ...	88
Q5 – LKAS, Akte 1.44 Oberbehörden Nr. 121 ...	88
Q6 – LKAS, Akte 1.44 Oberbehörden Nr. 130 ...	88
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis.....</b>	<b>89</b>
<b>Abbildungsnachweise.....</b>	<b>98</b>
Fotografien .....	98
Reproduktionen .....	98