

INHALT

Einleitung	8
Über dieses Buch	10

DIE AUSRÜSTUNG

Einführung – Die Ausrüstung	14
Im Detail – Kameras	
Aufbau einer DSLR	16
Blick durch den Sucher	22
Auf dem LCD-Monitor	23
Andere Kameratypen	24
Die Kamera richtig halten	28
Im Detail – Zubehör	
Objektive	32
Kamerastative	34
Beleuchtung	36
Weiteres Zubehör	38
Im Detail – Dateiformate	
JPEG oder RAW?	40

BELICHTUNG

Einführung – Belichtung	44
Im Detail – Aufnahmemodi	
Die Motivprogramme	48
Die Automatik- und Kreativprogramme	50
Praxis – Programmautomatik	
Kreative Kontrolle	52
Im Detail – Zeitäutomatik	
Was bewirkt die Zeitäutomatik?	54
Praxis – Zeitäutomatik	
Alles im Fokus	56
Geringe Schärfentiefe für Porträts	58
Ein Motiv vor dem Hintergrund freistellen	60

12

Im Detail – Blendenaautomatik

Was bewirkt die Blendenaautomatik?	62
------------------------------------	----

Praxis – Blendenaautomatik

Bewegung einfrieren	64
Schnelle Bewegung einfrieren	66
Moderate Bewegungsunschärfe	68
Extreme Bewegungsunschärfe	70
Mit bewegten Motiven mitziehen	72

Praxis – Manueller Modus

Manuelle Belichtungssteuerung	74
-------------------------------	----

Im Detail – Messmethoden

Was ist die Belichtungsmessung?	76
---------------------------------	----

Im Detail – Histogramme

Was ist ein Histogramm?	78
-------------------------	----

Praxis – Belichtungskorrektur

Feintuning der Belichtung	80
Automatische Belichtungskorrektur (AEB)	82

Im Detail – High Dynamic Range

Was sind HDR-Aufnahmen?	84
-------------------------	----

42

FOKUSSIEREN

86

Einführung – Fokussieren

88

Praxis – Autofokus

Autofokus-Messpunkte kreativ einsetzen	90
--	----

Praxis – Fokusspeicher

Gleicher Fokus – anderes Bild	92
-------------------------------	----

Praxis – Manueller Fokus

Den Fokussierpunkt von Hand steuern	94
-------------------------------------	----

Praxis – Kontinuierlicher Autofokus

Bewegliche Motive	96
-------------------	----

Praxis – Vorfokussieren

Sehr schnelle Motive	98
----------------------	----

OBJEKTIVE

100

Einführung – Objektive	102
Im Detail – Brennweite	
Was ist Brennweite?	104
Praxis – Weitwinkelobjektive	
Weitwinkelobjektive im Freien	108
Weitwinkelobjektive in geschlossenen Räumen	110
Praxis – Teleobjektive	
Porträts mit dem Teleobjektiv	112
Teleobjektive für weiter entfernte Motive	114
Praxis – Makroobjektive	
Makroobjektive für bewegliche Motive	116
Makroobjektive für unbewegte Motive	118

VORHANDENES LICHT

120

Einführung – Vorhandenes Licht	122
Im Detail – Farbtemperatur	
Welche Farbe hat das Licht?	124
Praxis Weißabgleich	
Den richtigen Weißabgleich wählen	126
Manueller Weißabgleich	128
Praxis – Lichtsteuerung	
Mehr Licht mit Reflektoren	130
Weicheres Licht mit Diffusoren	132
Praxis – Fotografieren bei schwachem Licht	
Schwaches Licht im Freien	134
Schwaches Licht in Räumen	136
Praxis – Fotografieren mit starken Kontrasten	
Licht und Schatten nutzen	138
Glanzlichter betonen	140
Praxis – Fotografieren bei Gegenlicht	
Einen Lichtsaum erzeugen	142
Eine Silhouette erzeugen	144
Im Detail – Blendreflexe	
Mit Blendreflexen arbeiten	146

BLITZLICHT

148

Einführung – Blitzlicht	150
Im Detail – Blitz-Grundlagen	
Blitzsynchronzeiten und Leitzahlen	152
Praxis – Eingebauter Blitz	
Mit Aufhellblitz arbeiten	154
Praxis – Aufsteckblitz	
Indirekter Blitz	156
Blitzaufnahmen bei Nacht	158
Praxis – Entfesselter Blitz	
Der entfesselte Blitz	160
Mit Licht malen	162

BILDBEARBEITUNG

164

Einführung – Bildbearbeitung	166
Praxis – Beschneiden und drehen	
Freistellen und begradigen	168
Praxis – Tonwerte	
Die Belichtung korrigieren	170
Praxis – Kurven	
Kontrast bearbeiten	172
Praxis – Farbton und Sättigung	
Die Farben verbessern	174
Praxis – Monochrom-Techniken	
In Schwarzweiß konvertieren	176
Das Bild tonen	178
Praxis – Scharfzeichnen	
Details schärfen	180
Glossar	182
Register	186
Dank	192