

# INHALT

Einleitung	8
Über dieses Buch	10

## **DIE AUSRÜSTUNG** 12

<b>Einführung - Die Ausrüstung</b>	<b>14</b>
<b>Im Detail - Kameras</b>	
Aufbau einer DSLR	16
Blick durch den Sucher	22
Auf dem LCD-Monitor	23
Andere Kameratypen	24
Die Kamera richtig halten	28
<b>Im Detail - Zubehör</b>	
Objektive	32
Kamerastative	34
Beleuchtung	36
Weiteres Zubehör	38
<b>Im Detail - Dateiformate</b>	
JPEG oder RAW?	40

## **BELICHTUNG** 42

<b>Einführung - Belichtung</b>	<b>44</b>
<b>Im Detail - Aufnahmemodi</b>	
Die Motivprogramme	48
Die Automatik- und Kreativprogramme	50
<b>Praxis - Programmautomatik</b>	
Kreative Kontrolle	52
<b>Im Detail - Zeitautomatik</b>	
Was bewirkt die Zeitautomatik?	54
<b>Praxis - Zeitautomatik</b>	
Alles im Fokus	56
Geringe Schärfentiefe für Porträts	58
Ein Motiv vor dem Hintergrund freistellen	60

<b>Im Detail - Blendenautomatik</b>	
Was bewirkt die Blendenautomatik?	62
<b>Praxis - Blendenautomatik</b>	
Bewegung einfrieren	64
Schnelle Bewegung einfrieren	66
Moderate Bewegungsunschärfe	68
Extreme Bewegungsunschärfe	70
Mit bewegten Motiven mitziehen	72
<b>Praxis - Manueller Modus</b>	
Manuelle Belichtungssteuerung	74
<b>Im Detail - Messmethoden</b>	
Was ist die Belichtungsmessung?	76
<b>Im Detail - Histogramme</b>	
Was ist ein Histogramm?	78
<b>Praxis - Belichtungskorrektur</b>	
Feintuning der Belichtung	80
Automatische Belichtungskorrektur (AEB)	82
<b>Im Detail - High Dynamic Range</b>	
Was sind HDR-Aufnahmen?	84

## **FOKUSSIEREN** 86

<b>Einführung - Fokussieren</b>	<b>88</b>
<b>Praxis - Autofokus</b>	
Autofokus-Messpunkte kreativ einsetzen	90
<b>Praxis - Fokusspeicher</b>	
Gleicher Fokus - anderes Bild	92
<b>Praxis - Manueller Fokus</b>	
Den Fokussierpunkt von Hand steuern	94
<b>Praxis - Kontinuierlicher Autofokus</b>	
Bewegliche Motive	96
<b>Praxis - Vorfokussieren</b>	
Sehr schnelle Motive	98

## OBJEKTIVE 100

<b>Einführung – Objektive</b>	102
<b>Im Detail – Brennweite</b>	
Was ist Brennweite?	104
<b>Praxis – Weitwinkelobjektive</b>	
Weitwinkelobjektive im Freien	108
Weitwinkelobjektive in geschlossenen Räumen	110
<b>Praxis – Teleobjektive</b>	
Porträts mit dem Teleobjektiv	112
Teleobjektive für weiter entfernte Motive	114
<b>Praxis – Makroobjektive</b>	
Makroobjektive für bewegliche Motive	116
Makroobjektive für unbewegte Motive	118

## VORHANDENES LICHT 120

<b>Einführung – Vorhandenes Licht</b>	122
<b>Im Detail – Farbtemperatur</b>	
Welche Farbe hat das Licht?	124
<b>Praxis Weißabgleich</b>	
Den richtigen Weißabgleich wählen	126
Manueller Weißabgleich	128
<b>Praxis – Lichtsteuerung</b>	
Mehr Licht mit Reflektoren	130
Weicheres Licht mit Diffusoren	132
<b>Praxis – Fotografieren bei schwachem Licht</b>	
Schwaches Licht im Freien	134
Schwaches Licht in Räumen	136
<b>Praxis – Fotografieren mit starken Kontrasten</b>	
Licht und Schatten nutzen	138
Glanzlichter betonen	140
<b>Praxis – Fotografieren bei Gegenlicht</b>	
Einen Lichtsaum erzeugen	142
Eine Silhouette erzeugen	144
<b>Im Detail – Blendreflexe</b>	
Mit Blendreflexen arbeiten	146

## BLITZLICHT 148

<b>Einführung – Blitzlicht</b>	150
<b>Im Detail – Blitz-Grundlagen</b>	
Blitzsynchronzeiten und Leitzahlen	152
<b>Praxis – Eingebauter Blitz</b>	
Mit Aufhellblitz arbeiten	154
<b>Praxis – Aufsteckblitz</b>	
Indirekter Blitz	156
Blitzaufnahmen bei Nacht	158
<b>Praxis – Entfesselter Blitz</b>	
Der entfesselte Blitz	160
Mit Licht malen	162

## BILDBEARBEITUNG 164

<b>Einführung – Bildbearbeitung</b>	166
<b>Praxis – Beschneiden und drehen</b>	
Freistellen und begradigen	168
<b>Praxis – Tonwerte</b>	
Die Belichtung korrigieren	170
<b>Praxis – Kurven</b>	
Kontrast bearbeiten	172
<b>Praxis – Farbton und Sättigung</b>	
Die Farben verbessern	174
<b>Praxis – Monochrom-Techniken</b>	
In Schwarzweiß konvertieren	176
Das Bild tonen	178
<b>Praxis – Scharfzeichnen</b>	
Details schärfen	180
Glossar	182
Register	186
Dank	192