

Inhaltsverzeichnis – Table of contents – Table des matières

Sanda Graetz: Dédicace – Widmung – Dedication	5
Bénédicte Jucquois & Monique Jucquois-Delpierre : Preface	11
Bénédicte Jucquois : Note d'intention – Absichtserklärung – Declaration of Intent	13
Monique Jucquois-Delpierre : Introduction – Einführung	15
Note sur les auteurs – Note about authors : Dietrun Arendt; Bénédicte Jucquois; Monique Jucquois-Delpierre	37
I. “And God created Woman”. Transgender and Heteronormativity – « Et Dieu créa la femme ». Transgenre et hétéronormativité – „Und Gott schuf die Frau“ (Und immer lockt das Weib). Transgender und Heteronormativität	43
Dagmar Börner-Klein: Die Figur der Eva in der frühen jüdischen Literatur – The figure of Eve in early Jewish Literature	45
Michael Sukale: Nacktheit zwischen Scham und Lust – Nakedness between shame and lust	55
Nathalie Grandjean: De ce qui compte chez Judith Butler et Cindy Sherman : performativités et effritements – What counts with Judith Butler and Cindy Sherman : performativities and crumbling	73
Sylvie Vranckx: Trickster Revolutions: The Transgendered Figure as Anti-Colonial Boundary-Crosser in Michelle Cliff's <i>No Telephone to Heaven</i> – La figure du transgenre transgresseur de normes coloniales dans <i>No Telephone to Heaven</i> par Michelle Cliff	91

Denise Faure de Larivière: Quelques réflexions sur l'androgynie et la bisexualité – Androgyneity and bisexuality. Some reflections	109
Michael Schulz-Jarek: Gender Triptychon	113
II. On mothers and girls, myths about women – Von Müttern und Mädchen. Frauenmythen – Figures mythiques de femmes, la femme mère, vierge ou putain	119
Tetyana Bondarenko: Maria Magdalena: Von der Hure zur Heiligen. Mediale Figurkonstruktion – Mary Magdalene: From Whore to Saint. The Media Figure Construction	121
Alice Tufenktschian: „Mein armer Sohn, hast du dir etwa weh getan?“ Die Rolle der Mutter in Egojans <i>Ararat</i> . – “My poor son, have you hurt yourself?” The role of the mother in Egojan's <i>Ararat</i>	139
Nina Heidrich & Michael Schulz-Jarek: Schön, fleißig, sittsam ... Zur Darstellung von Weiblichkeit in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm – Beautiful, hard-working, modest... On the representation of femininity in the fairy tales and folk tales of the Brothers Grimm	153
III. Women, Roles and Representation – Femmes, Rôles et Représentation –Frauen, Rollen, Dar- und Vorstellung	171
Mark Schäfer: The Body as a Stage – Szenographische Identitätskonstruktion am Beispiel Madonna – The Body as a Stage – scenographic identity construction with Madonna as example	173
Gergana Panova: „Tanzen ist nicht männlich!“ Tradition als Abgrenzung und Innovation als Vermischung der Genderrollen – “Dancing is not manly!” Tradition as Boundary and Innovation as Mixing of the Gender Roles	187

Sarah Sepulchre:

La position des femmes au sein des groupes de personnages dans les séries télévisées françaises : le cas de *Reporters* – The position of women in the cast of characters of the French television series: the case of *Reporters* 203

Dominik Maeder:

“Something between a mother and a waitress”. Zur zeitlichen Logik sekretarieller Sorge in *Mad Men* – “Something between a mother and a waitress”. On the logic of secretarial care in *Mad Men* 229

Pamela Geldmacher:

Performativität im Korsett der Arrangiertheit: Vanessa Beecrofts Performances – Performativity in a corset of arrangedness: Vanessa Beecroft’s performances 247

Arlette Jossart & Monique Jucquois-Delpierre:

« Au nom de la mère » A propos de la mise en scène des textes rassemblés par Alfredo Arias au théâtre de l’Étincelle à Bruxelles (Février 2009) – “In the name of the mother”. Brussels, Theater “L’Étincelle”, February 2009 271

IV. Woman and Society – Femmes et Société – Frauen und Gesellschaft..... 281

François-Pierre Gingras :

Antigone et le pouvoir politique. Entretien réalisé par Monique Jucquois-Delpierre – Antigone and political power. Interview by Monique Jucquois-Delpierre 283

Regina Grundmann:

„JHWH hat mir in seinem Erbarmen geholfen, und ich habe den Frevler getötet.“ Judits Tat im Spannungsfeld von Gewaltausübung und Gewaltverhinderung in der Chanukka-Tradition – “JHWH helped me in his mercy and I killed the evil-doer.” 297

Wolfgang Liedtke:

Rosa Luxemburg: „Ein zänkisches Frauenzimmer“ – Rosa Luxemburg: “A fractious wench” 313

Katrin Ullmann:

**Familie und Utopie. Familien- und Liebeswünsche in den
Selbstkonstruktionen junger Frauen – Family and utopia. Wishes on
family and love in the self-constructions of young women 329**

**Table of illustrations – Abbildungsverzeichnis – Table des
illustrations 353**