

Inhalt

Kapitel 1

Ein paar Dinge vorweg 1

1.1	Vorwort.....	2
	Nach Breite kommt Tiefe.	2
1.2	Gebrauchsanleitung	4
1.3	Über mich.	5
1.4	Danke	6
1.5	Fotospeak	7

Kapitel 2

Erste Schritte mit dem Weitwinkel 11

2.1	Abbildung und Tiefe.....	12
2.2	Winkel und Kontext.....	13
2.3	Schärfe und Kontext.....	15
2.4	Landschaft und Aufteilung	16
2.5	Tonne und Objektiv	17
2.6	Tiefe und Effekt	18
2.7	Bildrand und Verzerrung	19

Kapitel 3

Was ist Weitwinkel überhaupt? 21

3.1	Das Auge	23
	Der Wow-Effekt	25
3.2	Die Brennweite	26
3.2.1	Die Normalbrennweite.....	26
	Gängige Formate und ihre Normalbrennweiten.....	27
3.2.2	Tiefe, nicht Weite.....	29
3.2.3	Der Crop-Faktor.....	29
	Unsere Kamera ist ein Kino.....	30

3.2.4	Einordnung der Brennweiten	31
	Weitwinkel	32
	Superweitwinkel	32
	Fischauge	32
	Tele	33
	Supertele	33
	Teleskop	34
3.3	Der Bildwinkel	34
	Warum der Vergleich zwischen Auge und Weitwinkelobjektiv nicht klappt.	34
3.4	Gefühlter Weitwinkel	35

Kapitel 4

	Die gestalterische Herausforderung	39
4.1	Weite	40
4.1.1	Viele Dinge im Bild	40
4.1.2	Viel Kontrast im Bild	42
	Wir sind Motten	43
4.1.3	Viel Hintergrund im Bild	43
4.1.4	Viel Verzerrung an den Rändern	44
4.2	Freistellung: Vorder- und Hintergrund	45
4.2.1	... durch Schärfentiefe	46
4.2.2	... durch Kontraste	46
4.2.3	... durch Lichtrichtung	48
4.3	Nähe	49
4.3.1	Physische Nähe	49
4.3.2	Metaphorische Nähe	50
4.4	Tiefe	51
4.4.1	... durch Tiefenstaffelung	52
4.4.2	... durch Vordergrund	53
4.4.3	... durch Linien	54
4.4.4	... durch Kontraste	54
4.4.5	... durch Farben	55
4.4.6	... durch Inhalte	56
4.4.7	... durch Bewegungsunschärfe	57
4.5	Übertreibung	57
4.5.1	Tiefe	59
4.5.2	Linien	59

Kapitel 5

	Weitwinkel in der Praxis	61
5.1	Landschaft	62
5.1.1	Das ist wichtig	62
	Wie weitwinklig muss es sein?	62
	Die richtige Perspektive	63
	Vorder-, Mittel-, Hintergrund	64
5.1.2	Weiteres	66
	Reflexionen	66
	Abwechslung mit längeren Brennweiten	67
	Das Panorama	68
	Verstecken durch Nähe	70
5.1.3	Beispiele	70
	Beispiel: Am Meer	70
	Graufilter	71
	VerlaufsfILTER	72
	Beispiel: In den Bergen	74
	Kontraste	75
	Beispiel: Auf dem flachen Land	75
	Referenzen	77
5.2	Architektur	78
5.2.1	Das ist wichtig	78
	Linien: frontal	78
	Ohne Wasserwaage	79
	Linien: vertikal	79
	Strategie 1: Kippen	80
	Strategie 2: Bildwinkel	81
	Strategie 3: Abstand	81
	Strategie 4: Perspektive	82
	Strategie 5: Verschiebung	83
5.2.2	Weiteres	83
	Innen und außen	83
	Linien: seitlich und gekippt	84
	Beabsichtigt oder aus Versehen	85
5.2.3	Beispiele	86
	Beispiel: Kirche	86
	Beispiel: Kloster	88
	Beispiel: Tunnel	89

5.3	Street.....	89
5.3.1	Das ist wichtig.....	90
	Die richtige Brennweite	90
	Schärfe und Falle	90
	Schärfefalle	92
	Kontext und Blende	93
	Belichtung und Richtung	94
5.3.2	Weiteres	95
	Aus dem Handgelenk.....	95
5.3.3	Beispiele.....	95
	Beispiel: Straße mit Häuserfassaden	95
	Beispiel: Straße mit Menschen.....	98
	Nur ein Teil.....	99
	Camping.....	100
	Beispiel: Straße mit Menschen und Tieren	101
5.4	Porträt.....	102
5.4.1	Das ist wichtig.....	103
	Vorder-/Hintergrund	103
	Linien.....	103
	Kontraste	103
	Farben.....	103
	Abstand	103
	Hoch/Tief	104
5.4.2	Weiteres	105
	Licht motivieren	105
	Eierköpfe	106
5.4.3	Beispiele.....	106
	Beispiel: Environmental	106
	Beispiel: Mit Kontext.....	108
	Beispiel: Negativer Raum	108
	Beispiel: Close-up	110

Kapitel 6	
Weitwinkel technisch betrachtet	113
6.1 Schärfe: Optik.....	114
6.1.1 Schärfentiefe.....	114
Unterschiedliche Brennweite, unterschiedlicher	
Abstand, gleiche Blende	116
Unterschiedliche Brennweite, unterschiedliche	
Sensorgröße, unterschiedliche Blende	117
6.1.2 Schärfevignette	117
6.2 Schärfe: Bewegung.....	119
6.2.1 Verwacklung	119
6.2.2 Daumenregel	120
6.2.3 Stabilität.....	120
6.3 Abbildungsqualität: Farben	121
6.3.1 Chromatische Aberrationen	122
6.4 Abbildungsqualität: Helligkeitsverteilung	124
6.4.1 Vignettierung durch Bildkreis.....	124
6.4.2 Vignettierung durch Filter.....	124
Die Atmosphäre	124
Fotografische Filter	125
Polfilter	126
6.4.3 Vignettierung durch Winkel	128
Digitale Sensoren.....	128
Verringerung der Winkelabhängigkeit.....	129
Analogfotografie	130
6.4.4 Vignettierung durch Streulichtblende	130
6.5 Abbildungsqualität: Verzeichnung	132
6.5.1 Computational Photography	134
Ein Beispiel	134
6.5.2 Software.....	135
6.6 Abbildungsqualität: Verzerrung	136
Fisheye	138
6.7 Abbildungsqualität: Bildfeldwölbung	139

6.8	Panorama: Weitwinkel ohne Weitwinkel	140
	Tipps zur Panoramafotografie	140
6.8.1	Kacheln	142
6.8.2	Füllen	144
	Füllen beim Panorama	144
6.8.3	Schärfentiefetrick	146
6.9	Objektive: Kaufberatung	147
	Die Superzooms	147
	Weitwinkelzooms	149
	Festbrennweiten	149

Kapitel 7

	Tilt/Shift I – Grundlagen	151
7.1	Der Weg zum kleinen Großformat	153
	Das kleine Großformat	153
7.2	Der erste Blick	154
7.2.1	Shift	154
	Schwerpunkt setzen	157
7.2.2	Tilt	158
7.3	Bedienung	160
7.3.1	Tilt und Shift	160
	Shift – verschieben	160
	Tilt – kippen	160
7.3.2	Rotation	160
7.3.3	Bildkreis	161
7.3.4	Alles von Hand	161
	Manuelle Schärfe	161
	Manuelle Belichtung	162
7.4	Sweet spot	162
7.5	Zoom	163
7.6	Vergleichbarkeit	163
7.7	Tilt/Shift für alle	164
7.7.1	Gebrauchtkauf	164
7.7.2	Ausleihen	165
7.7.3	Lensbaby	165
7.7.4	Freelensing	165
7.7.5	Tilt/Shift-Adapter	167
7.7.6	Softwaresimulation	167

Kapitel 8	
Tilt/Shift II – Anwendungen	169
8.1 Architektur & Co.	170
8.1.1 Perspektivkorrektur	170
8.1.2 Schwerpunkt legen, ohne zu kippen	172
8.1.3 Vignettierungstrick	173
8.1.4 Schärfentiefe	175
8.1.5 Unmögliche Situationen	177
Der Vampir-Trick	177
Der Brücken-Trick	178
8.2 Landschaft und Natur	178
8.2.1 »Unendliche« Schärfentiefe	178
8.2.2 Schwerpunkt legen	180
8.2.3 Parallele Bäume	181
8.2.4 Wasserflächen	182
8.3 Panorama	183
8.4 Produktfotografie	186
8.4.1 Schärfesteuerung	186
8.4.2 Verzerrungssteuerung	187
8.5 Porträt	188
8.5.1 Selektiver Fokus	188
8.5.2 Längere Beine	190
8.5.3 Street-Trick	190
8.6 Miniatureffekt	190
8.6.1 Muster	191
8.6.2 Vermeintliche Schärfentiefe	192
8.6.3 Farbkontraste, Platzierung, Lichtsetzung	193
Farbkontraste	193
Platzierung	193
Lichtsetzung	193
8.6.4 Im Video	194
8.6.5 Miniatureffekt ohne Tilt/Shift	194
8.7 Tilt/Shift aus der Hand	196
8.7.1 Gittermattscheibe	197
8.7.2 Horizont	199

Und jetzt?	200
Anhang	203
A Sonntagsprojekt: Vollformatige Lochkamera im Eigenbau	204
B Formate und ihre Normalbrennweiten	208
C Crop-Faktoren	209
D Auflagemaße unterschiedlicher Systeme	210
Literaturhinweise	212
Index	214