

Inhalt

Einleitung	9
 Friedenstag – Werkgestalt und Werkintention	15
Einheit von Handlung, Raum und Zeit.....	15
Duale Gesamtanlage	16
Handlung und Figuren	17
Kommandant	19
Maria.....	20
Zivilisten	21
Militärs.....	22
Holsteiner	23
Spannung und Lösung.....	23
Musik und Drama	26
Musikalisch-dramatische Semanteme	26
Kommandant-Themen	27
(1) Kommandant-Fanfare	28
(2) Kommandant-Motiv.....	29
(3) Kommandant-Terzen	32
(4) Kommandant-Chromatik	39
Maria-Themen	42
(1) Maria-Skalen / Hoffnung-Skalen	42
(2) Maria-Motiv.....	46
Holsteiner-Themen	52
(1) Schweden-Marsch.....	53
(2) Luther-Choral.....	54
Kriegsnot-Themen	56
(1) Hungersnot-Thema.....	57
(2) Brot-Sequenz	59
(3) Aufruhr-Rhythmus	61
Militär-Themen	62
(1) Krieg-Zirkelsequenz	63
(2) Festungs-Marsch	68
(3) Kanzone.....	71
(4) Reiterlied	72
Friede-Themen	73
(1) Friede-Glocken.....	73
(2) Friede-Thema	74
(3) Friede-Ruf und Friede-Hymnus	76

Musikalische Höhe- und Wendepunkte.....	78
<i>Friedenstag</i> als pazifistische Oper.....	85
<i>Friedenstag – drei Autoren im Kontext der Zeitgeschichte</i>	87
Stefan Zweig	87
Zweigs Pazifismus.....	87
Zweigs Judentum	89
Zusammenarbeit mit Strauss	91
Entfremdung von Strauss seit 1933.....	93
Sujet-Überlegungen unterm Hakenkreuz.....	95
Zweigs Anteil an <i>Friedenstag</i>	99
Richard Strauss	104
Strauss im »Dritten Reich«.....	105
Strauss' »jüdische Versipptheit«	111
Mai 1945: Klaus Mann über Richard Strauss	113
Strauss' Glaube an Hitlers »Pazifismus«	118
Joseph Gregor	120
Gregors Freundschaft mit Zweig.....	120
Spekulationen um die vermeintlich jüdische Herkunft Joseph Gregors.....	122
»Theater des neuen Deutschland« – der Überläufer Gregor	124
Gregors Deutung der Oper <i>Friedenstag</i> in seiner Strauss-Monographie.....	130
<i>Friedenstag – im Urteil von Kritik und Wissenschaft</i>	134
Im »Dritten Reich«.....	136
Im Vorfeld der Uraufführung	136
Programmhefttext als Leittext	137
UA-Kritiken von <i>Friedenstag</i>	138
Verfälschung der Werkintention	141
Exkurs: Der Propagandafilm <i>Kolberg</i>	142
Nach 1945.....	145
Die Deutung von <i>Friedenstag</i> als pazifistischer Oper	145
Die Einstufung von <i>Friedenstag</i> als NS-Werk	149
Ambivalente Bewertungen von <i>Friedenstag</i>	155
Fazit.....	159
Quellen.....	166
Literatur	172
Register.....	183