

Inhalt

Danksagung	7
I. Einleitung	9
II. Kreativität und Kunst	13
Kreativität	13
Kunst	24
III. Leben und Kunst Niki de Saint Phalles	31
Quellen und Methodik	31
Kindheit	35
Der Zusammenbruch	43
Kunst als Existenzrecht	48
Die Begegnung mit Jean Tinguely	50
Die Trennung von Harry Mathews und den Kindern	58
Terroristin der Kunst	62
Das magische Paar	67
Wieder Niki de Saint Phalle	70
Letzte Schießaktionen	71
Der Wut folgt Schmerz	73
Ein neues freudiges (Selbst-)Bild der Frau: die <i>Nana</i>	77
<i>Le paradis fantastique</i> – ein Liebeskampf der Kunst	84
Die Dreiecksbeziehung	89
<i>Verschlingende Mütter</i>	93
Kunst für Kinder	96
Die große Krise	99
Der <i>Tarot-Garten</i>	110
Die Skulpturen im <i>Tarot-Garten</i>	113
<i>Die Kaiserin</i> oder <i>Die Sphinx</i>	113
<i>Die Liebenden</i> oder <i>Die Wahl</i>	117
<i>Der Mond</i>	119

Die Verwirklichung des <i>Tarot-Gartens</i>	121
Liebesspiele in der Kunst	123
Jean Tinguelys Tod	127
Der letzte Liebesdienst	128
Neuanfang in Kalifornien	129
Die <i>Arche Noah</i>	131
<i>Califa</i> und die <i>Totems</i>	135
Ein Abschiedsgruß: Boten des Friedens	144
IV. Leben und Kunst als kreativer Dialog – eine zusammenfassende Betrachtung	147
Motivationen zur Kreativität	147
Der kreative Dialog	148
Liebesdialog mit Jean Tinguely	152
V. Abschließende Bemerkungen	155
VI. Nachwort	161
Quellenverzeichnis	163
Verzeichnis der abgebildeten Werke	171