

# Inhalt

Danksagung	7
<b>I. Einleitung</b>	9
<b>II. Kreativität und Kunst</b>	13
Kreativität	13
Kunst	24
<b>III. Leben und Kunst Niki de Saint Phalles</b>	31
Quellen und Methodik	31
Kindheit	35
Der Zusammenbruch	43
Kunst als Existenzrecht	48
Die Begegnung mit Jean Tinguely	50
Die Trennung von Harry Mathews und den Kindern	58
Terroristin der Kunst	62
Das magische Paar	67
Wieder Niki de Saint Phalle	70
Letzte Schießaktionen	71
Der Wut folgt Schmerz	73
Ein neues freudiges (Selbst-)Bild der Frau: die <i>Nana</i>	77
<i>Le paradis fantastique</i> – ein Liebeskampf der Kunst	84
Die Dreiecksbeziehung	89
<i>Verschlingende Mütter</i>	93
Kunst für Kinder	96
Die große Krise	99
Der Tarot-Garten	110
Die Skulpturen im Tarot-Garten	113
<i>Die Kaiserin</i> oder <i>Die Sphinx</i>	113
<i>Die Liebenden</i> oder <i>Die Wahl</i>	117
<i>Der Mond</i>	119
	5

Die Verwirklichung des <i>Tarot-Gartens</i>	121
Liebesspiele in der Kunst	123
Jean Tinguelys Tod	127
Der letzte Liebesdienst	128
Neuanfang in Kalifornien	129
Die <i>Arche Noah</i>	131
<i>Califa</i> und die <i>Totems</i>	135
Ein Abschiedsgruß: Boten des Friedens	144
<b>IV. Leben und Kunst als kreativer Dialog – eine zusammenfassende Betrachtung</b>	147
Motivationen zur Kreativität	147
Der kreative Dialog	148
Liebesdialog mit Jean Tinguely	152
<b>V. Abschließende Bemerkungen</b>	155
<b>VI. Nachwort</b>	161
<b>Quellenverzeichnis</b>	163
<b>Verzeichnis der abgebildeten Werke</b>	171