

Inhalt

Geleitwort	9
Dank	13
Zusammenfassung	15
Tabellenverzeichnis	17
Abbildungsverzeichnis	19
Einleitung	21
1 Theorie	23
1.1 Trauma	23
1.1.1 Einführung in psychoanalytische Traumakonzepte	23
1.1.2 Arbeitsdefinition und Traumadiagnostik	25
1.1.3 Genozidales Trauma – Shoah	29
1.1.4 Individuelle Ebene	31
1.1.5 Soziale Ebene	36
1.1.6 Trauma-Transmission	41
1.1.7 Traumatherapie	48
1.2 Szene	53
1.2.1 Intersubjektivität als theoretischer Überbau	53
1.2.2 Klinische Implikationen aus dem Konzept der Intersubjektivität	56
1.2.3 Vom szenischen Verstehen zum szenischen Erinnern	57
1.2.4 Verbale und nonverbale Aspekte der psychoanalytischen Szene	60

1.3	Gegenübertragung	62
1.3.1	Definition und historischer Abriss des Konzepts der Gegenübertragung	63
1.3.2	Gegenübertragung in der traumatischen Szene	66
1.4	Interdisziplinäre Erweiterung durch den Einbezug aktueller Modelle	76
1.4.1	»Now Moments«/»Moments of Meeting«	77
1.4.2	»Embodiment«/Neurowissenschaftliche Erkenntnisse	80
1.5	Zusammenfassung: Schlüsselmomente in der intersubjektiv traumatischen Szene	87
2	Methoden	91
2.1	Untersuchungsmaterial	91
2.2	Studienaufbau	92
2.3	Die Form der Gespräche	92
2.4	Tiefenhermeneutische Einschätzungen	93
2.5	Sprachlicher Zugang	96
2.6	Textanalysesystem CM (Mergenthaler, 2008)	97
2.7	Szenisch-narrative Mikroanalyse	101
2.8	Nonverbaler Zugang	102
2.9	Synchronizität	106
2.10	Motion Energy Analysis, MEA (Ramseyer, 2010)	109
2.11	Externe Validierung CTQ (Westen et al., 2005)	111
2.12	Linguistische Erweiterung	113
2.13	Tanzwissenschaftliche Erweiterung	114
2.14	Hypothesen	115
2.15	Statistisches Vorgehen, Berechnung der Variablen	118
3	Ergebnisse	121
3.1	Mikroanalytische Ergebnisse Referenzvideogespräch Fr. K. (96 Min.)	121
3.1.1	Fr. K. hermeneutische Gruppeneinschätzungen	122
3.1.2	Fr. K. verbale Analyse	124
3.1.3	Fr. K. nonverbale Analyse	127
3.1.4	Fr. K. neutrale Szene	129
3.1.5	Fr. K. erste bedeutsame Szene	132
3.1.6	Fr. K. interdisziplinäre Ergänzung: phonetische Analyse	141
3.1.7	Fr. K. zweite bedeutsame Szene	143

3.1.8	Fr. K. dritte bedeutsame Szene	147
3.1.9	Fr. K. interdisziplinäre Ergänzung: anthropologische »Sprache der Objekte«	153
3.1.10	Fr. K. CTQ-Fragebogen	154
3.1.11	Fr. K. Interkorrelationen, ICC	154
3.1.12	Fr. K. Zusammenfassender Vergleich: emotional relevante versus neutrale Szene	155
3.2	Makroanalytische Ergebnisse	157
3.2.1	Hr. G. (131 Min.)	157
3.2.2	Hr. L. (131 Min.) Interkorrelationen, ICC	169
3.2.3	Hr. W. (171 Min.) Interkorrelationen, ICC	171
3.2.4	Hr. P. (163 Min.) Interkorrelationen, ICC	173
3.2.5	Verbale Analyse über die Videos hinweg	175
3.2.6	Nonverbale Analyse über die Videos hinweg	175
3.2.7	CTQ-Fragebogen	177
3.2.8	Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse	178
4	Diskussion	181
4.1	Reflexion eigener Gegenübertragungsgefühle und interpersonaler Konflikte	181
4.2	Validität	183
4.2.1	Allgemeine Anmerkungen	183
4.2.2	Validität des tiefenhermeneutischen Ansatzes	185
4.2.3	Validität der objektivierenden Methoden	185
4.2.4	Die Rolle der Kamera	186
4.3	Diskussion der wichtigsten Ergebnisse und Validität	187
4.3.1	Tiefenhermeneutische Ergebnisse	187
4.3.2	Verbale Ergebnisse/Textanalytische Methode	187
4.3.3	Nonverbale Ergebnisse/Videoanalyse	190
4.3.4	Externe Validierung/Fragebogen	191
4.3.5	Statistische Ergebnisse, methodenübergreifende Übereinstimmung	193
4.4	Überlegungen zu den untersuchten Konstrukten von Gegenübertragung und Szene	195
4.5	Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse vor dem Hintergrund der methodischen Einschränkungen	197
4.6	Relevanz des Themas und klinische Implikationen	197
4.7	Ausblick und künftige Forschungsideen	203

	Literatur	207
	Anhang	229
A1	Skript R (Fr. K.)	229
A2	ROI der MEA (ROI 1: Fr. K., ROI 2: Interviewer KG)	230
A3	CTQ-Fragebogen (Westen, 2005), deutsche Version (Grabhorn et al., 2008)	231