

Inhalt

- Vorwort**5
- Die Durskala**
 - Modi, Skalen, Akkorde im diatonischen System6
 - Die 5 Fingersätze der Durtonleiter und der entsprechenden Pentatonik8
- Die II-V-I-Verbindung in Dur**
 - Der Turnaround II-V-I10
 - II-V-I-Licks in C-Dur10
 - II-V-I-Licks in G-Dur18
 - Comping – II-V-I-Verbindung in Dur20
- Die II-V-I-Verbindung in Moll**
 - Harmonisation der II-V-I-Verbindung in Moll28
 - Die harmonische Molltonleiter29
 - 5 Fingersätze für harmonisch Moll und der entsprechenden Moll-Pentatonik30
 - II-V-I-Licks in A-Moll (mit HM5)31
 - Die verminderte Skala34
 - II-V-I-Licks in A-Moll (mit verminderter Skala)35
 - Comping – II-V-I-Verbindung in Moll37
- Solo über den Herbst**42
- Jazzmelodisch Moll**
 - Modes47
 - Alteriert48
 - Die 5 Fingersätze der alterierten Skala50
 - II-V-I- und III-VI-II-V-I-Licks unter Einbezug der alterierten Skala51

Blues	
• Die Bluesprogression in Dur	56
• Blues in B $\flat$	58
• Blues in F	60
• Der Moll-Blues	62
• Moll-Blues in C	64
Rhythm Changes	
• Eine wichtige Form	68
• Die Bebop-Skala	70
• 2 Licks über den A-Teil der Rhythm Changes	72
• Solo über Rhythm Changes in B $\flat$	77
Jazz Waltz	
• Rhythmik des Jazz Waltz	80
• Jazz Waltz Solo	81
Mixo#11 – Lydisch $\flat 7$	
• Anwendung von Mixo#11	85
• Latin Solo	89
• Anwendung von melodisch Moll	92
Modalität	
• Klangebenen	93
• Licks über die modale Ebene Dm7	94
• Die Ganzton-Skala	96
• Solo About A Modal Idea	98
Glossar	103
CD-Inhalt	104