

## INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung.....	9
2. Die Entwicklung des Psychothrillers.....	34
2.1. Literarische Wurzeln.....	35
2.1.1. Der Kriminalroman .....	35
2.1.2. Der Schauerroman .....	47
2.2. Filmische Wurzeln.....	50
2.2.1. Der Horrorfilm.....	50
2.2.2. Der Film noir.....	55
2.2.3. Filme der Weimarer Republik.....	61
2.2.4. Frankreichs Teufelei: <i>Les Diaboliques</i> .....	65
2.3. Einflüsse der Psychoanalyse .....	68
2.4. Einflüsse psychopathischer Vorbilder .....	71
2.4.1. Jack the Ripper: Ein romantisierter Mörder .....	71
2.4.2. Ed Gein: Hollywoods makabre Inspiration.....	72
2.5. Fazit.....	74
3. Alfred Hitchcock Presents: Der erste Psychothriller.....	75
3.1. „krankhaft, abwegig und peinlich geschmacklos“: <i>Peeping Tom</i> .....	76
3.1.1. Der Voyeur in uns.....	78
3.2. “We all go a little mad sometimes”: <i>Psycho</i> .....	81
3.2.1. Handlung.....	83
3.2.2. <i>Psycho</i> : Ein Road Movie? .....	83
3.2.3. <i>Psycho</i> : Ein Horrorfilm? .....	92
3.2.4. <i>Psycho</i> : Ein Whodunit? .....	98
3.2.5. <i>Psycho</i> : Ein Psychothriller! .....	102
4. Erste Definition des Psychothrillers.....	104
4.1. Elemente des Thrillers.....	104
4.2. Psychologische Elemente.....	106
4.2.1. Der Psychopath in der Psychologie .....	106
4.2.2. Der Serienmörder in der Kriminologie .....	108
4.3. Die Umsetzung des psychopathischen Elementes im Kino .....	109
5. Kommunikation in Realität und Fiktion.....	111
5.1. Von der Kommunikation über Kommunikation.....	112
5.1.1. Interaktion versus Kommunikation .....	112
5.1.2. Interpersonale Kommunikation .....	113
5.1.3. Träger der Botschaft: personale und technische Medien.....	114
5.1.4. Das Axiom der immerwährenden Kommunikation.....	116
5.2. Anwendung der Kommunikationsmodelle auf den Film .....	117
5.2.1. Die Drei-Akt-Struktur von Hollywoodproduktionen.....	119
6. Typus I: Die Aufklärung einer Mordserie .....	122
6.1. Akt I .....	122
6.1.1. <i>Seven</i> : Der Serienmörder als omnipotenter Rächer .....	123
6.1.2. <i>Basic Instinct</i> : „Nur ein Irreer erkennt einen Irren“ .....	134

6.1.3.	<i>Red Dragon</i> : Konfrontation mit zwei Antagonisten.....	145
6.1.4.	<i>Insomnia</i> : „Wer unter euch ohne Sünde ist ...“ .....	155
6.1.5.	<i>Suspect Zero</i> : Sehen und gesehen werden.....	160
6.1.6.	Fazit zu Akt I.....	169
6.2.	Akt II.....	170
6.2.1.	<i>Seven</i> .....	171
6.2.2.	<i>Basic Instinct</i> .....	181
6.2.3.	<i>Red Dragon</i> .....	193
6.2.4.	<i>Insomnia</i> .....	203
6.2.5.	<i>Suspect Zero</i> .....	211
6.2.6.	Fazit zu Akt II .....	216
6.3.	Akt III .....	217
6.3.1.	<i>Seven</i> .....	218
6.3.2.	<i>Basic Instinct</i> .....	224
6.3.3.	<i>Red Dragon</i> .....	229
6.3.4.	<i>Insomnia</i> .....	231
6.3.5.	<i>Suspect Zero</i> .....	234
6.4.	Die vielfältige Umsetzung erschreckender Augenblicke.....	237
6.4.1.	Einsatz erotischer Kanäle .....	237
6.4.2.	Einsatz toter Körper.....	246
6.4.3.	Eine dritte Figur als konkreter Kommunikationspartner .....	249
6.4.4.	Aufeinandertreffen dominanter Figuren .....	253
6.5.	Fazit zu Typus I.....	255
7.	Typus II: Bedrohung eines unbescholtenen Bürgers.....	257
7.1.	Akt I .....	257
7.1.1.	<i>Fatal Attraction</i> : Die Frau als Gefahrenquelle.....	258
7.1.2.	<i>Cape Fear</i> : Die Rache ist mein .....	265
7.1.3.	<i>Misery</i> : Big Annie is watching you.....	276
7.1.4.	<i>Phone Booth</i> : Wer glaubst du, wer du bist?.....	283
7.1.5.	<i>One Hour Photo</i> : Ein kinematografischer Schnappschuss .....	289
7.1.6.	Fazit zu Akt I.....	295
7.2.	Akt II.....	296
7.2.1.	<i>Fatal Attraction</i> .....	297
7.2.2.	<i>Cape Fear</i> .....	304
7.2.3.	<i>Misery</i> .....	312
7.2.4.	<i>Phone Booth</i> .....	318
7.2.5.	<i>One Hour Photo</i> .....	322
7.2.6.	Fazit zu Akt II .....	330
7.3.	Akt III .....	331
7.3.1.	<i>Fatal Attraction</i> .....	331
7.3.2.	<i>Cape Fear</i> .....	336
7.3.3.	<i>Misery</i> .....	340
7.3.4.	<i>Phone Booth</i> .....	342
7.3.5.	<i>One Hour Photo</i> .....	345

7.4.	Fazit zu Akt III .....	350
7.5.	Fixierungsvarianten der psychopathischen Figur .....	350
7.5.1.	Fixierung auf die Familie .....	350
7.5.2.	Fixierung auf eine einzelne Figur .....	353
7.6.	Fazit zu Typus II .....	359
8.	Tendenzen im 21. Jahrhundert .....	361
8.1.	<i>American Psycho</i> .....	361
8.1.1.	Handlung .....	361
8.1.2.	Analyse .....	362
8.1.3.	Zusammenfassung zu <i>American Psycho</i> .....	374
8.2.	<i>Mr. Brooks</i> .....	375
8.2.1.	Handlung .....	375
8.2.2.	Analyse .....	375
8.3.	Zusammenfassung zu <i>Mr. Brooks</i> .....	385
8.4.	<i>Zodiac</i> .....	386
8.4.1.	Handlung .....	386
8.4.2.	Analyse .....	386
8.4.3.	Die Verfolger .....	394
8.4.4.	Zusammenfassung zu <i>Zodiac</i> .....	398
8.5.	Fazit .....	398
9.	Schlusswort .....	401
X.	Danksagung .....	408
XI.	Literaturverzeichnis .....	409
XII.	Filmverzeichnis .....	428