

Inhalt

Vorwort von Axel Christoph Gampf	7
Notizen zur Vorromantik in der Bildnismalerei und -zeichnung	13
Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Ausstellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	33
Die Zürcher Neujahrsblätter. Wandel und Funktion als Bildträger	45
Alpenlandschaft als politische Metapher. Zu einer bisher wenig bekannten «Libertas Helvetiae»	61
Vermessene Landschaft. Zur Landschaft in Zeichnung und Malerei um 1800	76
Welches Deutschland? Welche Schweiz? Die Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Kunst des 18. Jahrhunderts	88
Die Künstlerausbildung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts. Versuch einer Übersicht	114
Der Künstler als Sammler. Sammlung als Instrument der Vermittlung	161
Anhang	174
Gesamtverzeichnis der Schriften von Yvonne Boerlin-Brodbeck	175
Bildnachweis	180