

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> <i>Katja Margarethe Mieth</i> .....                                     | 9  |
| <b>Geleitwort</b> <i>Roland Kanz</i> .....   | 10 |
| <br>   |    |
| <b>EINFÜHRUNG</b> .....  | 13 |
| Zum Forschungsstand.....   | 13 |
| Werke in öffentlichen Sammlungen .....   | 17 |
| <br>   |    |
| <b>ZUR BIOGRAFIE</b> .....   | 21 |
| <i>Herkunft und frühe Jugend</i> .....   | 21 |
| Der Herkunftsstadt .....   | 21 |
| 1737 bis 1749 Großschönau .....  | 24 |
| 1749 bis 1757 in Dresden.....  | 25 |
| <br>   |    |
| 1757 bis 1770 Schenau in Paris.....  | 26 |
| Familie de Silvestre .....   | 26 |
| Caspar Franz de Fontenay.....  | 28 |
| Johann Georg Wille .....   | 28 |
| Pariser Kollegen .....   | 31 |
| Schenaus Werbung an die Dresdener Kunstakademie .....                                  | 33 |
| Weitere Beziehungen nach Paris .....   | 34 |
| <br>   |    |
| <i>Schenau als Professor und Direktor der Dresdener Kunstakademie</i> .....            | 37 |
| Vorgeschichte seit der Akademiegründung.....   | 38 |
| Die akademischen Kunstausstellungen .....  | 42 |
| Schenaus Ankunft und sein soziales Umfeld.....   | 44 |
| Schenaus Beginn als Mitglied, Direktor und Professor der Dresdener Kunstakademie ..... | 47 |
| Schenaus Kollege und Kontrahent Giovanni Battista Casanova .....                       | 49 |
| Zwei Direktoren .....  | 50 |
| Der „Gemäldekrieg“ .....   | 51 |
| Unter Marcolinis Generaldirektorat .....   | 53 |
| Der akademische Unterricht .....   | 57 |
| Schenaus Schüler .....   | 62 |
| <br>   |    |
| <b>ZUM KÜNSTLERISCHEN WERK</b> .....   | 69 |
| <i>Genregemälde</i> .....  | 69 |
| Niederlandisierende Szenen des alltäglichen Lebens .....                               | 71 |
| Französische Vorbilder.....  | 73 |
| Grazie und Naivität.....   | 75 |
| Pädagogische Situationen .....   | 77 |
| Liebesszenen.....  | 79 |
| Herzensbildung durch die „Schule des Sehens“ .....                                     | 82 |
| Die Fülle modischer Dinge .....  | 83 |
| Zur Empfindsamkeit .....   | 84 |

|  |            |
|--|------------|
| <i>Schenau als Bildnismaler</i> .....  | 87         |
| Das unindividuelle Bildnis: Kinderdarstellungen .....  | 87         |
| Typisierende Darstellungen einzelner Mädchen und junger Frauen.....  | 89         |
| Porträts.....  | 90         |
| Konversationsstücke als Spiegel der Dresdener Oberschicht .....  | 91         |
| Kompositionsmuster: Unübersichtliche Bildräume, Bedeutungsperspektive und Bild im Bild.....  | 93         |
| Effizienz kompositorischer Einfälle.....   | 95         |
| Erzählende Bildnisse .....   | 96         |
| Selbstbildnisse .....  | 97         |
| <i>Schenau als Erfinder von Allegorien</i> .....   | 99         |
| <i>Schenau als Historienmaler</i> .....  | 103        |
| Nachwirkung.....   | 108        |
| <i>Schenaus sakrale Werke</i> .....  | 109        |
| Das Altarbild für die evangelische Kirche in Großschönau.....  | 112        |
| Das Altarbild für die Kreuzkirche in Dresden.....  | 114        |
| Das Altarbild für Marcolinis Palais in Dresden.....  | 116        |
| Das Altarbild für die Waisenhauskirche in Zittau .....   | 117        |
| Schenaus nicht realisiertes Altarbild für die Johanniskirche in Zittau.....  | 117        |
| Biblische Themen in Schenaus Werk .....  | 119        |
| Späte Altarbildentwürfe .....  | 120        |
| Nachwirkung.....   | 122        |
| <i>Schenau als Radierer und Entwerfer von Buchillustrationen</i> .....   | 123        |
| Schenaus Radierungen.....  | 123        |
| Druckgrafik nach Schenaus Werken .....   | 124        |
| Buchillustrationen nach Schenaus Entwürfen .....   | 125        |
| Kupferstecher in Dresden .....   | 125        |
| Die Leipziger Kupferstecher-Ausbildung.....  | 130        |
| <i>Schenaus Zusammenarbeit mit den Großschönauer Damastfabrikanten</i> .....   | 135        |
| <i>Schenau als Leiter der Zeichenschule der Meissener Porzellanmanufaktur sowie als Formen- und Musterentwerfer für Figurengruppen</i> ..... | 137        |
| Schenau als Entwerfer .....  | 143        |
| Figurengruppen .....   | 144        |
| Tafelaufsätze .....  | 145        |
| Figuren in Biskuitporzellan .....  | 146        |
| Vorlagen für Gefäßbemalungen.....  | 149        |
| Zusammenarbeit mit Johann Christian Neuber und Michel Victor Acier für Prunkgeschenke.....   | 151        |
| <b>SCHLUSS.....</b>  | <b>155</b> |
| <b>TAFELN.....</b>   | <b>159</b> |

|   |     |
|---|-----|
| <b>WERKVERZEICHNIS .....</b>  | 207 |
| Vorbemerkung .....  | 207 |
| <i>Gemälde .....</i>  | 210 |
| In Paris entstandene frühe Gemälde .....  | 211 |
| In Paris entstandene galante und erotische Szenen der sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts .....        | 212 |
| Dörfliche Szenen sowie Gemälde im Niederländischen Stil.....  | 215 |
| Darstellungen aus bürgerlichem Haushalt, Familienleben und Kindererziehung sowie kindlicher Spiele..... | 218 |
| Liebeshändel und Liebespaare .....  | 231 |
| In Dresden ab 1770 entstandene Bildnisse, Gruppenbildnisse und Familienbildnisse .....                  | 236 |
| Sentimentalische Familienszenen.....  | 251 |
| Historien, antike und antikisierende Szenen.....  | 259 |
| Altargemälde und christliche Historiengemälde .....   | 271 |
| <i>Pastelle.....</i>  | 283 |
| <i>Zeichnungen .....</i>  | 287 |
| Frühe Zeichnungen .....   | 288 |
| Im „niederen“ Genre: Bäuerliche und „niederländische“ Familienszenen .....                              | 294 |
| Kopfstudien in Greuzes Geschmack.....   | 301 |
| Genreszenen in Greuzes Geschmack .....  | 305 |
| Mutter-Kind-Gruppen und Familienszenen .....  | 310 |
| Liebeshändel und Liebespaare sowie Damen.....   | 328 |
| Gruppenporträts und Gesellschaftsszenen sowie Kavaliere .....   | 338 |
| Kopfstudien und Bildnisse.....  | 347 |
| Allegorische Darstellungen .....  | 366 |
| Antike Szenen und antik gekleidete Figuren .....  | 373 |
| Illustrationsentwürfe zeitgenössischer Themen .....   | 382 |
| Illustrationsentwürfe historischer Themen .....   | 386 |
| Illustrationen im klassizistischen Stil, Grazien.....   | 394 |
| Putti, Medaillons und ovale Vignetten .....   | 400 |
| Porzellan- und Denkmalsentwürfe.....  | 407 |
| Venus und Amor.....   | 438 |
| Studien und Akte .....  | 441 |
| Antike Skulpturen, Idealköpfe und Vestalinnen .....   | 445 |
| Damastmusterentwürfe .....  | 450 |
| Christliche Motive .....  | 452 |
| <i>Druckgrafik .....</i>  | 458 |
| <i>Druckgrafik anderer Künstler nach Schenau .....</i>  | 465 |
| <b>ANHANG .....</b>   | 589 |
| Abkürzungen.....  | 590 |
| Quellen.....  | 593 |
| Literatur .....   | 599 |
| Personenverzeichnis.....  | 628 |
| Bildnachweis .....  | 638 |
| Dank.....   | 640 |