

<b>6</b>	<b>DIE ERSTE STUNDE</b>	<b>Hallo, guten Morgen!</b> Ein Begrüßungs-Rhythmical für den Musikunterricht Sonja Klein
<b>8</b>	<b>DIE ZWEITE STUNDE</b>	<b>Die Pizzamaus</b> Klein ist nicht immer schnell Julian Oswald
<b>12</b>	<b>DIE DRITTE STUNDE</b>	<b>Der Sturm in der Musik</b> Ein Bild für viele Komponisten Julian Oswald
<b>15</b>	<b>DIE VIERTE STUNDE</b>	<b>Als ich letztens meinen Speicher aufräumte</b> Das Leben Joseph Haydns einmal anders kennenlernen Julian Oswald
<b>18</b>	<b>DIE FÜNFTE STUNDE</b>	<b>Die Olympiaeröffnung</b> Erarbeitung des Begriffes Rondo am Beispiel eines Rhythmus-Rondos Lotta Sukiennik
<b>22</b>	<b>DIE SECHSTE STUNDE</b>	<b>Wie bewegt sich der Elefant?</b> Tonschritte und Tonsprünge als musikalischer Ausdruck von Bewegung Andreas Wickel
<b>29</b>	<b>DIE SIEBTE STUNDE</b>	<b>John Cage und das „präparierte Klavier“</b> Klangexperimente mit Schrauben und Radiergummis Sonja Klein
<b>39</b>	<b>DIE ACHTE STUNDE</b>	<b>Der Besen – ein bewegtes Wesen</b> Artikulation als musikalischer Ausdruck Andreas Wickel
<b>45</b>	<b>DIE NEUNTE STUNDE</b>	<b>„Der Vogelfänger bin ich ja“</b> Eine Liedgestaltung zur Arie des Papageno Sonja Klein
<b>53</b>	<b>DIE ZEHNTE STUNDE</b>	<b>Kammys Abenteuer in Tripico Town</b> Ein abenteuerlicher Blick auf Triole & Co. Julian Oswald
<b>55</b>	<b>DIE ELFTE STUNDE</b>	<b>Eine Melodie verändert sich</b> Erarbeitung des Begriffes Variation am Beispiel des Liedes <i>Morgen kommt der Weihnachtsmann</i> Lotta Sukiennik

<b>58</b>	<b>DIE ZWÖLFTE STUNDE</b>	<b>Spiegel im Spiegel</b>
		Eine ruhige Bewegungsgestaltung zu Musik von Arvo Pärt Sonja Klein
<b>62</b>	<b>DIE DREIZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Was ist mit Bruder Jakob los?</b>
		Erklärung der Stimmungsänderung durch musikalische Parameter Lotta Sukiennik
<b>67</b>	<b>DIE VIERZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Die Sinfonie</b>
		Ein Mitspielsatz zum vierten Satz (Schlussatz) aus der Sinfonie Nr. 40 von Wolfgang Amadeus Mozart Sonja Klein
<b>72</b>	<b>DIE FÜNFZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Kreise, Punkte, wilde Linien</b>
		Musikalische Assoziationen visualisieren Lotta Sukiennik
<b>74</b>	<b>DIE SECHZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Was war Ihr Motiv?</b>
		Horst steht vor Gericht oder Die zwei Geständnisse Andreas Wickel
<b>80</b>	<b>DIE SIEBZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Audienz beim König des Dschungels</b>
		Bewegung und Laute des Löwen im <i>Karneval der Tiere</i> Lotta Sukiennik
<b>83</b>	<b>DIE ACHTZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Jack Mayga</b>
		Das Geheimnis der sieben Bretter Julian Oswald
<b>87</b>	<b>DIE NEUNZEHNTEN STUNDE</b>	<b>Was heißt eigentlich Stille?</b>
		Von Krach, Geräuschen und ihren Gegenteilen Andreas Wickel
<b>93</b>	<b>DIE ZWANZIGSTE STUNDE</b>	<b>Betörende Röhren</b>
		Ein Boomwhacker-Klassenhit Andreas Wickel
<b>98</b>	<b>AUTORINNEN UND AUTOREN</b>	
<b>102</b>	<b>INHALT CD</b>	