

# Inhalt

Siglenverzeichnis // 9

„I didn't write in order to be sexy“ – Vorwort // 11

„I still would have written it differently“ – Einleitung // 13

1. „I am several different women“ –

Autobiografische Selbstdarstellungen // 17

„Closely examining my desolation“ – Alter(n) und Krankheit // 23

2. „Do you remember how she was taken away“ – Shoah // 29

„They defy memory the way they defy pity or thought“ – Erinnern // 33

Daniel & Haim – die „choiceless choice“ // 37

David – die literarische Darstellung eines Traumas // 42

Yarden – die Solidarische // 44

Die Geister // 46

Elli – die Shoah-Überlebende // 48

Dr. Leibowitz – Repräsentant der Diaspora // 51

3. „Am I a patriot? A traitor?“ – Nation // 55

„I had a need to create a complex identity“ –

Israelische, jüdische und andere Entwürfe von Identität // 58

Die Protagonistinnen – „do not possess a real voice of their own“ // 66

Rina aus *Envoy the Frightened* // 67

Rina aus *Death Had Two Sons* // 69

Ariel Ron – die Soldatin und Ausnahmefrau // 71

Julie Goldin – die Nichtjüdin // 78

Ofra – die Spionin // 80

Rita – „die Frau“ // 80

Amalia – die Israelin // 81

*Who Is Strong?* – Die Protagonisten // 82

Gideon – „the Rock“ // 84

Nimrod – the ‚New Type‘ // 87

Lamech – die ‚jüdische Sissy‘ // 91

Leni – der Nichtjude // 93

Ivri – der Vater // 93

- Phoenix – der Spion // 94  
Avi Goldin – ein Repräsentant der Diaspora // 96  
David – die literarische Konstruktion eines Kriegshelden // 96  
„I harbored no hatred of Arabs“ –  
Konzepte von Palästinenser\_innen und Araber\_innen // 98
- 4. „to love and to be exuberant“ – Liebe, Sex und Gewalt // 103**  
„I wasn't a prudish nun“ – Versionen der Sexualität // 104  
„Written with love“ – Versionen der Liebe // 117  
Nechama – „the Lover“ // 122  
Nili – eine weitere Konstruktion einer Ausnahmefrau // 123  
„When did you change?“ –  
Geschlechtliche Konsolidierungen und Devianzen // 124
- 5. „no God or faith“ –**  
**Glaube, Tod und literarische Schauplätze // 127**  
„If you could choose a death“ – Tod und Verlust // 131  
„She remains rooted in place“ –  
Schauplätze literarischer Handlungen // 134
- 6. „it would be the last war“ –**  
**Vom Krieg der Narrative oder dem Narrativ vom Krieg // 139**  
Staatsgründung // 143  
Israelischer Unabhängigkeitskrieg / Krieg von 1948 // 145  
Die Suezkrise // 147  
Sechstagekrieg // 150  
„Abnutzungskrieg“ // 158  
Jom-Kippur-Krieg // 159  
„to understand the other, the enemy“ –  
Zur Konstruktion des Feindes // 165  
„under the thick cloud of occupation“ –  
Besatzung und Vertreibung // 171
- „And what else remains?“ – Conclusio // 175**
- Danksagung // 181  
Bibliografie // 182  
Inhaltsangaben der Texte // 189