

Inhalt

Siglenverzeichnis // 9

„I didn't write in order to be sexy“ – Vorwort // 11

„I still would have written it differently“ – Einleitung // 13

1. „I am several different women“ –

Autobiografische Selbstdarstellungen // 17

„Closely examining my desolation“ – Alter(n) und Krankheit // 23

2. „Do you remember how she was taken away“ – Shoah // 29

„They defy memory the way they defy pity or thought“ – Erinnern // 33

Daniel & Haim – die „choiceless choice“ // 37

David – die literarische Darstellung eines Traumas // 42

Yardena – die Solidarische // 44

Die Geister // 46

Elli – die Shoah-Überlebende // 48

Dr. Leibowitz – Repräsentant der Diaspora // 51

3. „Am I a patriot? A traitor?“ – Nation // 55

„I had a need to create a complex identity“ –

Israelische, jüdische und andere Entwürfe von Identität // 58

Die Protagonistinnen – „do not possess a real voice of their own“ // 66

Rina aus *Envy the Frightened* // 67

Rina aus *Death Had Two Sons* // 69

Ariel Ron – die Soldatin und Ausnahmefrau // 71

Julie Goldin – die Nichtjüdin // 78

Ofra – die Spionin // 80

Rita – „die Frau“ // 80

Amalia – die Israelin // 81

Who Is Strong? – Die Protagonisten // 82

Gideon – „the Rock“ // 84

Nimrod – the ‚New Type‘ // 87

Lamech – die ‚jüdische Sissy‘ // 91

Leni – der Nichtjude // 93

Ivri – der Vater // 93

Phoenix – der Spion // 94

Avi Goldin – ein Repräsentant der Diaspora // 96

David – die literarische Konstruktion eines Kriegshelden // 96

„I harbored no hatred of Arabs“ –

Konzepte von Palästinenser_innen und Araber_innen // 98

4. „to love and to be exuberant“ – Liebe, Sex und Gewalt // 103

„I wasn't a prudish nun“ – Versionen der Sexualität // 104

„Written with love“ – Versionen der Liebe // 117

Nechama – „the Lover“ // 122

Nili – eine weitere Konstruktion einer Ausnahmefrau // 123

„When did you change?“ –

Geschlechtliche Konsolidierungen und Devianzen // 124

5. „no God or faith“ –

Glaube, Tod und literarische Schauplätze // 127

„If you could choose a death“ – Tod und Verlust // 131

„She remains rooted in place“ –

Schauplätze literarischer Handlungen // 134

6. „it would be the last war“ –

Vom Krieg der Narrative oder dem Narrativ vom Krieg // 139

Staatsgründung // 143

Israelischer Unabhängigkeitskrieg / Krieg von 1948 // 145

Die Suezkrise // 147

Sechstagekrieg // 150

„Abnutzungskrieg“ // 158

Jom-Kippur-Krieg // 159

„to understand the other, the enemy“ –

Zur Konstruktion des Feindes // 165

„under the thick cloud of occupation“ –

Besatzung und Vertreibung // 171

„And what else remains?“ – Conclusio // 175

Danksagung // 181

Bibliografie // 182

Inhaltsangaben der Texte // 189