

Inhaltsverzeichnis

	Vorbemerkungen und Danksagung	5
1	Einleitung	9
2	Zur <i>histoire</i> : Die Geschichte von <i>Le Temps retrouvé</i> als Suche nach einer intermedialen Form	23
3	Zum <i>récit</i> : «Visualität» in Medium und Form	27
3.1	<i>Visualität</i> im Kinodispositiv von Raoul Ruiz	30
3.2	<i>Le Temps retrouvé</i> – eine intermediale Spurensuche	35
3.2.1	Das Lesebild	44
3.2.2	Das photographische Bild	53
3.2.2.1	Zur transmedialen Form des <i>rêve éveillé</i>	67
3.2.2.2	Trennung und Fusion	74
3.2.2.3	Licht und Dunkelheit	87
3.2.2.4	Bewegung und Stillstand	94
3.2.2.5	Die visuellen Zeichen in Traum und Wirklichkeit	102
3.2.3	Die <i>métaphore</i> des <i>Port de Carquethuit</i> als sprachlich-ikonische Form	109
4	Zur <i>narration</i>	123
4.1	Die Abbildungsebene – die Kamera als Erzähler	126
4.1.1	Modus und Stimme in Ruiz' <i>Le Temps retrouvé</i>	126
4.1.1.1	Die homodiegetisch narrative Kamera mit interner Fokalisierung	126
4.1.1.2	Die heterodiegetische narrative Kamera mit interner Fokalisierung	135
4.1.1.3	Die heterodiegetische narrative Kamera mit Nullfokalisierung	138
4.1.2	Die Polymodalität als präfilmische Erzählform	141
4.2	Die Darstellungsebene – Theater im Film	144
4.2.1	Die (Selbst-)Inszenierung der Schauspieler – Figurenrede	146
4.2.2	Nonverbale Informationsvergabe	154
4.2.2.1	Besetzung/Verkörperung	154
4.2.2.2	Maske und Kostüm	156
4.2.2.3	Mimik und Gestik	160
4.2.3	Zur Theatralität der <i>Recherche</i>	161
4.2.4	Das Raumkonzept der Darstellungsebene	172

5	Zur Spatialisierung des <i>discours</i>	179
5.1	Technische Einheiten der filmischen Erzählung von Raum und Zeit	187
5.1.1	Die Einstellung – die Zeitlichkeit in <i>champ</i> und <i>hors-champ</i>	188
5.1.2	Die Szene – das Aushebeln «zeitdeckender Erzählung» im Spiegel der Zeit	198
5.1.3	Die Sequenz – die Rahmenhandlung im Zeitraum	208
5.1.4	Die mentale Montage von Bild und Ton	211
5.2	Die narrative Montage	222
5.2.1	Die <i>métaphore</i> als zeitbildliches Montageprinzip	224
5.2.2	Kontiguität der Zeiträume – «une distance qui relie»	231
5.2.3	Superposition der Zeiträume – die Laterna Magica als Montageprinzip	237
5.2.4	Das Montageprinzip der Substitution	248
5.3	Vom Anfang zum Ende – Der Diskurs verschachtelter Gegenwarts- spitzen	262
6	Zusammenfassung der Ergebnisse	289
7	Bibliographie und Filmographie	297
	Bibliographie	297
	Filmographie	321
	Mit Bild zitierte Filme	321
	Hinweise auf weitere Filme	321