

# INHALT

VORWORT DER HERAUSGEBER_INNEN	7
-------------------------------	---

## *MARTIN KIPPENBERGER & ALBERT OEHLÉN*

JENSEITS DER DISKURSANALYSE Der Kurator Kippenberger	13
AUFLAGE: UNLIMITIERT Martin Kippenbergers Multiples	18
SIMULIERTE INSTITUTION Zu Martin Kippenbergers Museum of Modern Art in Syros (MOMAS)	22
MARTIN KIPPENBERGER: WEGWEISER	26
GESCHICHTLICHKEIT: ALBERT OEHLÉN	34
VERKEHRT UND FALSCH: ALBERT OEHLÉN	36
HINTER DEM BILD FINDET GAR KEINE SCHLACHT STATT Zur postungegenständlichen Malerei Albert Oehléns	38
ALBERT OEHLÉN BAUMBILDER	40

## *DIES- UND JENSEITS DER 1980ER-JAHRE*

LÜGT ER, WENN ER SAGT, ER LÜGT, DER ZOBERNIG?	45
DIE NEUNZIGER	53
DIE VERLETZUNG DER REGELN FÜR DIE REGELVERLETZUNG Das Programm von Jutta Koether	68
ZWISCHEN DEN BEREICHEN Herbert Brandls Malerei der Übergänge	71
EINTRITT ERWÜNSCHT, ABER VERBOTEN Zur Repräsentation des bildnerischen Raumes bei Herbert Brandl	76

ZWISCHEN DEN SINNEN Über Norbert Brunners Zeichnungen und Texte	79
FRANZ WEST: VEDUTE	83
KOLLABORATION UND DIE FRAGE DER KOMPLETTHEIT: FRANZ WEST	84

## *MALEREI*

IMMER MEHR ALS EIN BILD: MARIA BRUNNER	89
SPIEL OHNE WORTE Kombination und Referenzialität in den neuen Bildern von Georg Baselitz	93
BILDER ALS SYMPTOME DER MALEREI Mary Heilmanns Antitotalitarismus	97
BILDER DER VERMESSUNG, ZEICHEN, DIE SICH SELBST BEDEUTEN: ESTHER STOCKER	101
DIVIDED: CHRISTINA ZURFLUH	105
ZERLEGUNGEN: ADRIANA CZERNIN	107
WENN AUS DER FORM ATTITÜDE WIRD: KATRIN PLAVČAK	111
DER ZERBROCHENE SPIEGEL	113
DISLOZIERTE IKONEN: MERLIN CARPENTER	116
BILDMASCHINE: ANDREAS REITER RAABE	120
KONZEPT, INSTALLATION UND MALEREI. Das Problem von Innen und Außen: Lecia Dole-Recio	124

## *KONZEPTUALIST\_INNEN UND/ODER KALIFORNIER\_INNEN*

HUMOR	131
UNENTSCHLOSSENHEIT ALS KRITIK: FRANCES STARK	132
VISUELLE OSZILLATION: JOHN BALDESSARI	139

FORM UND VICE VERSA Die Skulpturen von Liz Larner	143
ERWEITERUNG INNERHALB DER REDUKTION: SOL LEWITT	147
VERÄNDERUNG – VERANKERUNG: FLORIAN PUMHÖSL	154
DAUERHAFTES PROVISORIUM: RENÉE GREEN	162

## *RÄUME – ARCHITEKTUR*

ANPASSUNG DURCH TRENNUNG: DIE ARCHITEKTEN JABORNEGG & PÁLFFY	169
DER AUTONOME RAUM: ELISABETH GRÜBL	173
PRIVATHEIT UND ÖFFENTLICHKEIT, MONUMENTALITÄT UND PERFORMATIVITÄT Zu Franz Kapfers Bearbeitungen politischer Symbole	177
GENESE DES RAUMS: ANDREA WITZMANN	181

## *MEDIEN – POLITIK*

ICH LÜGE	189
GRENZEN DER ABBILDUNG: WALTER NIEDERMAYR	192
DAS BLANKE BILD: SARAH LUCAS	196
ZWEI FILME VON DAVID CRONENBERG	204
INKLUSION:EXKLUSION	207
BRUCHSTÜCKE Musik und bildende Kunst	210
DER BLICK VORBEI AUFS GANZE: ANNA JERMOLAEWA	215
ZU DEN INSTALLATIVEN PHOTOARBEITEN KARL UNTERFRAUNERS	218
IDEOLOGIEKRITIK: MANFRED WILLMANN	222