

# Inhalt

<b>6 Einleitung</b>	<b>126 Theorie und Wirklichkeit</b>
<b>8 Jugend</b>	135 BAUMMIETER
<b>16 Paris</b>	138 BRIEFMARKEN
<b>34 Gerade Linien</b>	<b>152 Gute Malerei</b>
<b>42 Der frühe Stil</b>	154 QUALITÄT UND DAUERHAFTIGKEIT
<b>54 Weitere Reisen</b>	155 SALZBURGER FESTSPIELE
58 POLITIK UND PHANTASIE	156 MORAL
64 ÖKOLOGIE	
65 DUNKELBUNT	
<b>68 Das stoffliche Leben</b>	<b>158 Gartenzwerge</b>
71 KUNST AUSSTELLEN	161 RECYCLING DER TOTEN
75 LEHRE	165 DIE ERSTE FAHNE
75 TACHISMUS	165 SCHMUTZ
76 DAS LEBEN DER MATERIALIEN	166 NACHDENKEN ÜBER DAS BAUEN
83 DIE AVANTGARDE	170 ARCHITEKTURDOKTOR
<b>86 Ein Malerleben</b>	<b>180 Das Hundertwasser-Haus</b>
92 EINE EINSAME TÄTIGKEIT	183 KÖNIGE
94 HEIMKEHR	187 SCHLUSS-STEINE
103 VERGANGENHEIT UND ZUKUNFT	187 PFLANZEN UND ARCHITEKTUR
DER SCHÖNHEIT	188 LEBEN IN DER WELT
	189 NEUSEELAND
	190 DIE ZUKUNFT
<b>104 Der reife Stil</b>	<b>198 Biographie</b>
107 FARBPARADIES	
110 KÜNSTLERISCHES ERBE	
111 REGENTAG	
115 DAS IMAGE	
115 KITSCH UND DAS FENSTERRECHT	
DER MIETER	
117 DRUCKAUFLAGE: 10 000	
125 KUNST UND RELIGION	