

1.1 Start .....	22
1.2 Programm-Voreinstellungen .....	22
1.3 Farbeinstellungen .....	24
1.4 Programmoberfläche anpassen.....	26
1.5 Photoshops Paletten sortiment erweitern .....	33
2.1 Start .....	40
2.2 Administrationszentrale Bridge .....	40
2.3 Praktische Paletten-Bridge .....	47
3.1 Start .....	52
3.2 Vergrößern und Verkleinern der Bildansicht .....	52
3.3 Bildnavigation .....	54
4.1 Start .....	60
4.2 Bild- und Druckgröße ermitteln .....	60
4.3 Bilder verkleinern und vergrößern .....	62
4.4 Fotos beschneiden .....	66
4.5 Arbeitsfläche modifizieren .....	71
4.6 Kreativ-Technik: Nichtproportionale Bildgrößenänderung und ungewöhnliche Auflösung .....	74
4.7 Camera Raw Special: Bilder drehen und beschneiden .....	77

# Inhalt

5.1	Start . . . . .	84
5.2	Mit dem Histogramm arbeiten . . . . .	84
5.3	Tonwert-Schnellkorrekturen . . . . .	88
5.4	Automatische Farb-Schnellkorrektur . . . . .	89
5.5	Gesteuerte Tonwertkorrektur . . . . .	90
5.6	Tonwertkorrektur mit Gradationskurven . . . . .	93
5.7	Verfeinerte Tonwertkorrektur mit Gradationskurven . . . . .	94
5.8	Farbsättigung beeinflussen . . . . .	99
5.9	Tiefen aufhellen, Lichter abdunkeln . . . . .	101
5.10	Farben selektiv korrigieren . . . . .	103
5.11	Kreativ-Technik: Gradationskurven-Extreme . . . . .	104
5.12	Camera Raw Special: Bildentwicklung mit Tonwert- und Farbkorrektur . . . . .	105
6.1	Start . . . . .	112
6.2	Grundlegendes Ebenen-Know-how . . . . .	112
6.3	Angewandte Ebenentechnik . . . . .	117
6.4	Kreativ-Technik: Ebenen-Überblendung mit Füllmethoden . . . . .	126
6.5	RGB-Farbkanäle als Bildkomponenten . . . . .	130
6.6	Kanäle in anderen Farbmodi . . . . .	133
7.1	Start . . . . .	138
7.2	Non-destructive Bildkorrekturen mit Einstellungsebenen . . . . .	138
7.3	Partielle Korrekturen mit Ebenenmasken . . . . .	142
7.4	Bildkorrektur mit Luminanzmasken . . . . .	154
7.5	Camera Raw Special: Korrekturmasken . . . . .	155

8.1	Start . . . . .	164
8.2	Geometrische Auswahlwerkzeuge . . . . .	164
8.3	Zauberstab-Praxis . . . . .	173
8.4	Finetuning von Maskenkanten . . . . .	176
8.5	Lasso-Auswahlen . . . . .	182
8.6	Das Werkzeug Schnellauswahl . . . . .	191
8.7	Kanalauswahl . . . . .	194
8.8	Kreativ-Technik: Zeilenauswahl für abstrakte Linienmuster . . . . .	199
9.1	Start . . . . .	204
9.2	Bedienungsgrundlagen für Pinsel und Buntstift . . . . .	204
9.3	Einstellungen für Pinselspitzen . . . . .	207
9.4	Borstenpinsel . . . . .	215
9.5	Kreativ-Technik: Gemälde-Simulation mit dem Mischpinsel-Werkzeug . . . . .	218
9.6	Ordnung für Pinselspitzen . . . . .	220
9.7	Werkzeugvorgaben verwalten . . . . .	222
9.8	Eigene Pinselspitzen gestalten . . . . .	224
9.9	Zusatzsoftware zur Pinselverwaltung . . . . .	228
10.1	Start . . . . .	234
10.2	Farben wählen . . . . .	234
10.3	Bildfarben messen und aufnehmen . . . . .	238
10.4	Farben kombinieren und verwalten . . . . .	240
10.5	Farbverläufe . . . . .	244
10.6	Kreativ-Technik: Verlaufsumsetzung . . . . .	249
10.7	Muster . . . . .	251
10.8	Camera-Raw Special: Verlaufsfilter . . . . .	253

11.1	Start . . . . .	258
11.2	Kopierstempel & Co . . . . .	258
11.3	Kreativ-Technik: Unkonventionelle Anwendung des Ausbessern-Werkzeugs . . . . .	264
11.4	CS5-Highlight Inhaltssensitives Füllen . . . . .	266
11.5	Camera Raw Special: Retusche bei der Raw-Entwicklung . . . . .	269
12.1	Start . . . . .	274
12.2	Das Linealwerkzeug zum Geradeausrichten . . . . .	274
12.3	Stürzende Linien bekämpfen . . . . .	276
12.4	Kreativ-Technik: Architektonische Verfremdungen mit dem Fluchtpunkt-Filter . . . . .	278
12.5	Verzerren, Verflüssigen, Verkrümmen . . . . .	282
12.6	Inhaltsbewahrendes Skalieren . . . . .	288
12.7	Das CS5-Superwerkzeug Formgitter . . . . .	290
12.8	Camera Raw Special: Objektivkorrekturen . . . . .	296
13.1	Start . . . . .	302
13.2	Mit Licht und Schatten malen . . . . .	302
13.3	Beleuchtungseffekte . . . . .	306
13.4	Optische Lichteffekte . . . . .	312
13.5	Camera Raw Special: Spot an . . . . .	316
14.1	Start . . . . .	322
14.2	Das Zeichenstift-Werkzeug . . . . .	322
14.3	Pfadbearbeitung . . . . .	325

14.4 Pfade verwalten . . . . .	329
14.5 Pfadumwandlungen . . . . .	332
14.6 Auswahl aus Pfad . . . . .	336
14.7 Formen entwickeln . . . . .	337
14.8 Kreativ-Technik: Freie Pfadzeichnung . . . . .	344
14.9 Text im Bild . . . . .	346
14.10 Bonus: Pfad-Werkzeuge Panel . . . . .	349
15.1 Start . . . . .	352
15.2 Smart Schärfen . . . . .	352
15.3 Ebenenstil-Effekte . . . . .	359
15.4 HDR-Tonung . . . . .	362
15.5 HDR Pro . . . . .	365
15.6 Kreativ-Technik: Pixel-Bender . . . . .	370
15.7 Camera Raw Special: Schärfen und Effekte . . . . .	371
16.1 Start . . . . .	376
16.2 Vom Farbfoto zum Graustufenbild . . . . .	376
16.3 Monochrome Tonungen . . . . .	381
16.4 Camera Raw Special: Schwarzweiß-Konvertierung . . . . .	382
17.1 Start . . . . .	390
17.2 Bilder kombinieren . . . . .	390
17.3 Multishot-Montagetechniken . . . . .	398
17.4 Kreativ-Technik: Ebenen-Überblendung mit Bildstapel-Smart-Objekten . . . . .	405
17.5 Panoramafotos . . . . .	406

# Inhalte

18.1	Start . . . . .	412
18.2	Mit Korrektur-Vorgaben arbeiten . . . . .	412
18.3	Schnappschüsse erstellen . . . . .	414
18.4	Festhalten von Ebenenkompositionen . . . . .	417
18.5	Automatisierung mit Aktionen . . . . .	418
18.6	Automatisierung mit Stapelverarbeitung und Droplets . . . . .	425
18.7	Automatisierte Dateiumwandlung per Bildprozessor . . . . .	428
18.8	Camera Raw Special: Rationalisierung bei der Bildentwicklung . . . . .	430
19.1	Start . . . . .	438
19.2	Mit Photoshop drucken . . . . .	438
19.3	Das Bridge-Ausgabe-Modul . . . . .	440
19.4	XXL-Bilder fürs Web mit Zoomify . . . . .	447
19.5	Bonus: Emailer Panel . . . . .	450
20.1	Start . . . . .	454
20.2	Animationen . . . . .	454
20.3	3D mit Photoshop . . . . .	463
20.4	Finale . . . . .	473