

Contents

Introduction

Harri Veivo

Au-delà des savoirs acquis — 3

Exploring the Intersections of Science, Technology and Art

Günter Berghaus

F.T. Marinetti's Quest for an Art Inspired by Science — 15

Paola Sica

Iconoclastic Ginna

Futurism, Science and Total Art — 31

Jessica M. Law

Marcel Duchamp's Problems and Demonstrations — 45

Aleksandar Bošković

The Avant-Garde Quest for a Bioscopic Book — 59

Esther Sánchez-Pardo

The Visual Drive

William Carlos Williams' and Vicente Huidobro's Transformations of the Poetic Page — 77

Irina M. Denischenko

Photopoetry: Czech Poetism and the Photographic Image — 95

Cyril Crignon

De l'interactionnisme considéré comme l'un des Beaux-Arts

Kaprow et Goffman — 115

Sami Sjöberg

Panamarenko's Nomad Science — 129

Marianne Ølholm

The Alphabet as World Picture

Inger Christensen's *alfabet* and Ron Silliman's *the Alphabet* — 145

Other Forms of Knowledge

Andreea Apostu

Entre quête subjective et enquête objective

Le double visage du Néo-traditionnisme — 161

Andreas Michel

**Carl Einstein's Proto-Religious Quest in *Negerplastik* and
Georges Braque — 175**

Alberto Godioli

Natura non facit saltus

Gadda, Musil, and the Flux of Reality in European Modernism — 189

Victoria Ferentinou

The Quest for the Marvellous

Pierre Mabille's *Le Miroir du Merveilleux* (1940), Surrealism and
Art Theory — 205

Ivanne Rialland

Filature et espionnage dans le récit surréaliste — 225

Kristoffer Noheden

The Grail and the Bees

Leonora Carrington's Quest for Human–Animal Coexistence — 239

Eddis N. Miller

***Quête sans objet: Perec and the Useless* — 253**

Inquiries into the History of the Avant-Gardes and Modernism

Michel Guérin

Le Nouveau et l'Inédit — 267

Atinati Mamatsashvili-Kobakhidze

La quête et l'enquête dans la poésie moderniste géorgienne

Entre *se remémorer* et *dénoncer* — 283

Zuzana Říhová

For a New Novel

Czech Modernism in the 1930s and *Amor and Psyche* of Milada

Součková — 299

Joel Hawkes

Primitive Modern Practices of Place

Mary Butts and Christopher Wood in Paris and Cornwall — 315

Agathe Mareuge

« Ainsi une Histoire de DADA est permise... »

L'historiographie paradoxale des dadaïstes vieillissants, entre production de savoir(s) et mystification persistante — 331

Jordis Lau

Phantome der Avantgarde

Die Erforschung der (literarischen) Moderne in der Medienkunst — 345

Margaret Tali

Archeology of Trauma

Diăna Dimza-Dimme's *Miriam from the Mangaŭsala Island* — 365

Charline Pluvinet

Les détectives incertains de la littérature à la fin du XX^e siècle

Daniele Del Guidice et Roberto Bolaño — 383

List of Contributors — 397

Index — 399

Colour Illustrations — 409