

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

- 7 Unter dem Primat des Monochroms
- 9 Die Integration der Farbfotografie
- 10 Zum Ziel dieses Buches
- 12 Zur Benutzung dieses Buches

1 RETINABILDER. ENTWICKLUNG UND PRAXIS DES AUTOCHROMS

- 13 Von Anfang an. Auf der Suche nach der Farbe
- 17 Geniale Industrielle. Die Brüder Lumière und der Weg zum Autochrom
- 22 Begehrte Farbe. Die Verfügbarkeit des Autochroms
- 25 Punktspiel. Die Praxis der Autochromfotografie
- 29 Farbwerte. Die chromatische Aufzeichnung des Autochroms
- 31 Jenseits des Unikats. Präsentations- und Verbreitungsmöglichkeiten des Autochroms

2 FORTSCHRITT ODER WUNDER? FRÜHE DISKURSE UM DAS AUTOCHROM

- 41 Prophezeiungen. Erwartungen an das neue Verfahren
- 45 Wettstreit der Presse. Erste Reaktionen und Einschätzungen

3 WHISTLERS FOTOGRAF_INNEN. DAS AUTOCHROM ALS MEDIUM DER KUNST

- 53 Kunst und Mechanik. Diskurse um die künstlerische Verwendung
- 85 Farbensehen. Kunst mit dem Autochrom

4 ZWISCHEN OBJEKTIVITÄT, SCHAULUST UND WISSENSDURST. DAS AUTOCHROM IN DEN WISSENSCHAFTEN UND IHREM UMFELD

- 119 Belastbar. Das Autochrom als Dokument
- 133 Lebensecht. Im Dienst der Wissenspopularisierung

5 FARBEN FÜRS VOLK. DAS AUTOCHROM ALS EINNAHMEQUELLE UND FREIZEITBESCHÄFTIGUNG

- 153 Edle Farbe. Porträtstudios
- 160 Exotisch bunt. Bilder des Fremden
- 168 Alltägliche Bilder. Das Autochrom als Freizeitbegleiter

- 185 **6 RINGEN MIT DER FARBE. EIN FAZIT**

ANHANG

- 189 Glossar
- 199 Biografien
- 223 Anmerkungen
- 279 Quellen und Abkürzungen
- 281 Bibliografie
- 305 Bildnachweise
- 307 Register
- 321 Dank