

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

- \_\_\_ 7     Unter dem Primat des Monochroms
- \_\_\_ 9     Die Integration der Farbfotografie
- \_\_\_ 10    Zum Ziel dieses Buches
- \_\_\_ 12    Zur Benutzung dieses Buches

## **1 RETINABILDER. ENTWICKLUNG UND PRAXIS DES AUTOCHROMS**

- \_\_\_ 13    Von Anfang an. Auf der Suche nach der Farbe
- \_\_\_ 17    Geniale Industrielle. Die Brüder Lumière und der Weg zum Autochrom
- \_\_\_ 22    Begehrte Farbe. Die Verfügbarkeit des Autochroms
- \_\_\_ 25    Punktspiel. Die Praxis der Autochromfotografie
- \_\_\_ 29    Farbwerte. Die chromatische Aufzeichnung des Autochroms
- \_\_\_ 31    Jenseits des Unikats. Präsentations- und Verbreitungsmöglichkeiten  
des Autochroms

## **2 FORTSCHRITT ODER WUNDER? FRÜHE DISKURSE UM DAS AUTOCHROM**

- \_\_\_ 41    Prophezeiungen. Erwartungen an das neue Verfahren
- \_\_\_ 45    Wettstreit der Presse. Erste Reaktionen und Einschätzungen

### **3 WHISTLERS FOTOGRAF\_INNEN. DAS AUTOCHROM ALS MEDIUM DER KUNST**

- \_\_\_ 53 Kunst und Mechanik. Diskurse um die künstlerische Verwendung
- \_\_\_ 85 Farbensehen. Kunst mit dem Autochrom

### **4 ZWISCHEN OBJEKTIVITÄT, SCHAULUST UND WISSENSDURST. DAS AUTOCHROM IN DEN WISSENSCHAFTEN UND IHREM UMFELD**

- \_\_\_ 119 Belastbar. Das Autochrom als Dokument
- \_\_\_ 133 Lebensecht. Im Dienst der Wissenspopularisierung

### **5 FARBEN FÜRS VOLK. DAS AUTOCHROM ALS EINNAHMEQUELLE UND FREIZEITBESCHÄFTIGUNG**

- \_\_\_ 153 Edle Farbe. Porträtstudios
- \_\_\_ 160 Exotisch bunt. Bilder des Fremden
- \_\_\_ 168 Alltägliche Bilder. Das Autochrom als Freizeitbegleiter

- \_\_\_ 185 **6 RINGEN MIT DER FARBE. EIN FAZIT**

### **ANHANG**

- \_\_\_ 189 Glossar
- \_\_\_ 199 Biografien
- \_\_\_ 223 Anmerkungen
- \_\_\_ 279 Quellen und Abkürzungen
- \_\_\_ 281 Bibliografie
- \_\_\_ 305 Bildnachweise
- \_\_\_ 307 Register
- \_\_\_ 321 Dank