

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Russische ,Postromantik‘ als literaturhistorisches Problem.....	13
1. ,Bilder vom Ende‘: Russische Postromantik und die Literaturgeschichtsschreibung	16
1.1. Die Mühen der Literaturgeschichtsschreibung: Romantik, Realismus und das Dazwischen	16
1.2. „promežutok“: Die Formalisten und die Wendezeit.....	38
1.3. Fremd-Bestimmungen: „Ende der Kunstperiode“, „Biedermeier“, Spätperioden und der Abbau der Rhetorik	44
2. ,Postromantik‘ in der Selbstbeschreibung	57
2.1. Selbst-Bestimmungen: Wendezeitdiagnosen in der Literaturkritik	57
2.2. Belinskijs Programmatik des „nackten Lebens“ und die Verwirrung der romantischen Kategorien.....	65
3. (Post-)Romantik – eine „Epoche“?.....	78
3.1. ,Postromantik‘ und das Problem von „Epoche“ und „Evolution“ im Spiegel der Literaturtheorie	80
3.2. Ansätze alternativer Epochen- und Evolutionsmodelle in der Slavistik	96
3.3. Elemente einer russischen ,Postromantik‘	115
3.4. Warum ,Post-Romantik‘?	131
4. Überleitung: Postromantik, Generation und Biographie	138
II. Pluralisierte Biographie eines Postromantikers: Senkovskij / Brambeus und seine Masken.....	147
1. „Mephisto“ als (böser) Geist der Nach-Zeit	147
2. Biographie und sich spaltendes <i>self-fashioning</i>	156

3. Zwischen aufklärerischen und romantischen Modellen: Senkovskij's Jugend	161
3.1. Wissenschaft und Satire: Wilna.....	161
3.2. Reise durch den ‚Orient‘	171
3.3. Die 20er Jahre: Senkovskij als Orientalist	194
3.4. Orientalische Übertragungen in romantischem Geist, „1825“ und die Suche nach einer Prosasprache.....	207
3.5. Erste Spaltung	226
4. Nach der Romantik	235
4.1. Die Ablösung vom polnischen Hintergrund.....	235
4.2. Der Eintritt in die Publizistik und die Ökonomisierung des Literatur- und Aufklärungsmodells.....	250
4.3. Ich, Pseudonym, Mystifikation: Senkovskij / Brambeus und die Spaltung des romantischen Diskurses.....	260
5. Die kurze Blüte der fröhlichen Postromantik.....	274
5.1. Aufklärung zwischen Offizialität und Karneval: Die <i>Biblioteka dlja čtenija</i> und die Revolutionierung des literarischen Feldes	274
5.2. Die Schwelle nach den ‚Dreizigern‘: Redigieren, Umschreiben, Vergessen	304
5.3. Die Ordnung des Diskurses: Senkovskij als negativer Held der Literaturgeschichte.....	318
III. Metafiktionalität und Devaluierung: Brambeus als literarischer Autor	341
1. Brambeus als literarischer Metafiktionalist: Die literarischen Feuilletons	343
2. Die phantastischen Reisen des Baron Brambeus (1833)	353
3. Framing, Metafiktion und Autobiographie: <i>Ljubov' i smert'</i>	372
IV. Brambeus und die Unterwanderung des Schönen.....	379
1. Senkovskij als Theoretiker des literarischen <i>degré zéro</i>	381

2.	Die ideologische (Post-)Romantik im Kampf gegen Senkovskij: Literatur, Aufklärung und Kommerz.....	395
2.1.	Literatur, Macht und Geld: Die Senkovskij-Kritik von S. P. Ševyrev	419
2.2.	Gogol's Polemik und Puškins scheiternder Vermittlungsversuch.....	428
3.	Postromantik und / als literarische Ökonomie. Puškin und die Kommerzialisierung zwischen Realität und Selbstmythos	435
4.	Die Senkovskij-Kritik des jungen Belinskij: Rhetorik der Tiefe und die Utopie des aufgeklärten Marktes	450
4.1.	Belinskij, Senkovskij und ihre ‚metafiktionalistische‘ Gegenwartsanalyse.....	491
5.	Äquivalenz im Gegensatz: Die <i>Otečestvennye zapiski</i> als erste Konkurrenz	496
	Nachwort und Ausblick.....	513
	Literaturverzeichnis.....	521
	Index.....	551