

Inhaltsverzeichnis

Übersicht: Texte, Epochen, Zielgruppen, Aufgaben 6

Vorwort und methodische Hinweise 7

Die Novelle und ihre Merkmale I (Sekundarstufe I)

Wie alles begann	den Ursprung der Gattung Novelle bei Boccaccio kennenlernen 8
Von „unerhörten Begebenheiten“ und „Vorfällen“	historische Definitionen der Gattung Novelle erschließen (Goethe, Tieck) 9
Von „wirklichen Welten“ und „normalen Menschen“	Figuren und Handlungselemente von Novelle und Märchen vergleichen (Wieland, Schlegel) 11
Von „interessanten Konflikten“ und Wendepunkten	die Novellendefinition von Friedrich Spielhagen erarbeiten; Definitionen vergleichen 13
Meine Novelle – Eine Novelle schreiben	eine eigene Novelle planen und verfassen 15

Die Novelle und ihre Merkmale II (Sekundarstufe II)

Motiv und Dingsymbolik	die Merkmale der Novelle nach Paul Heyse erarbeiten und in Beziehung zu einer ausgewählten Novelle setzen 16
Die „Schwester des Dramas“	die Struktur von Novelle und Drama vergleichen; die Novellendefinition von Theodor Storm zu einer ausgewählten Novelle in Beziehung setzen 17
„Kleine Romane“ oder „Bruchstücke“	anhand von Robert Musils Text über die Novelle die Charakteristika der Gattung reflektieren 18

Novellen des 19. Jahrhunderts (Sekundarstufe I)

E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (I) – Die Exposition analysieren	die Exposition in szenisches Spiel umsetzen und filmen; den Spannungsaufbau untersuchen; Merkmale der Schauerromantik erkennen 19
E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (II) – Die Hauptfigur untersuchen	Handlungszusammenhänge in einem Diagramm veranschaulichen; einen Text fortsetzen; ein Plädoyer für/gegen Cardillac verfassen 22
Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (I) – Die Bedeutung der Familienkonstellation verstehen ...	wichtige Textstellen und Vergleiche markieren; Aussagen der Mutter in den Text einordnen; die Familienkonstellation grafisch darstellen 25
Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (II) – Der Einfluss des Onkels Simon Semmler	Symbole erkennen und interpretieren; einen inneren Monolog / eine Traumszene verfassen 28

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (I) – Die Hauptfigur charakterisieren	einen Figurensteckbrief erstellen; einen inneren Monolog verfassen	32
Gottfried Keller: Kleider machen Leute (II) – Die Komik der Novelle erschließen	den Text exzerpieren; die Erzeugung und Wirkung von Komik untersuchen; einen Text fortsetzen	36
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (I) – Den Erzählstoff kennenlernen	Novellenmerkmale in der Sage vom Schimmelreiter erkennen; einen Novellenanfang verfassen	40
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (II) – Die Rahmenhandlung verstehen	Rätsel lösen; Erzähler und Atmosphäre der Novelle benennen; Rahmen- und Binnenerzählung in einem Schaubild veranschaulichen	43
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (III) – Den zentralen Konflikt erarbeiten	eine Lageskizze ergänzen; den Konflikt aus dem Text erarbeiten und in eigenen Worten formulieren	48
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (IV) – Die Hauptfigur charakterisieren	Äußerungen der Hauptfigur in den Text einordnen und Rückschlüsse auf ihren Charakter ziehen; das Ende der Novelle in Bezug zum Ausgang eines Dramas setzen	51
Kleist, Storm, Keller – Novellenanfänge vergleichen	Erzählform und Erzählverhalten untersuchen; Mittel der Spannungserzeugung analysieren	54

Novellen des 19. bis 21. Jahrhunderts (Sekundarstufe II)

Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (I) – Bühnenadaptionen	anhand von zwei Inszenierungen verschiedene Interpretationen der Novelle bewerten	57
Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (II) – Bild und Film	zwei bildliche Darstellungen zueinander und zur Novelle in Beziehung setzen	60
Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (III) – Literaturkritik	Thesen zweier Besprechungen der Novelle aus dem 19. Jahrhundert erarbeiten und diskutieren	61
Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (IV) – Die Novelle als Comic	eine grafische Adaption untersuchen und beurteilen	63
Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (I) – Den geistesgeschichtlichen Kontext kennenlernen	anhand eines informierenden Sachtextes philosophische Positionen zur Theodizee-Frage erarbeiten und zur Novelle in Beziehung setzen	66

Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (II) – Die Handlungsstruktur untersuchen	ein Strukturmodell ergänzen	69
Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (III) – Die Beschreibung des Bebens analysieren	die sprachliche Gestaltung von zwei inhaltsgleichen Passagen vergleichen	70
Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel – Naturalistisches Schreiben	die Darstellung von Orten und gesellschaftlichen Milieus untersuchen	72
Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt (I) – Der Erzählstoff	mit Hilfe eines Sachtextes die historische Person mit der literarischen Figur vergleichen	76
Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt (II) – Eine Interpretation in Bildern	Illustrationen dem Novellentext zuordnen; eine aktuelle Interpretation der Novelle beurteilen	79
Franz Kafka: Die Verwandlung – Perspektiven untersuchen	die Exposition untersuchen; die Erzählform analysieren; einen literaturwissenschaftlichen Text beurteilen; einen Auszug aus der Novelle umschreiben	81
Günter Grass: Katz und Maus – Eine jugendgefährdende Novelle?	die Argumentation zweier gegensätzlicher Einschätzungen der Novelle untersuchen und kritisch dazu Stellung nehmen	85
Ulrich Tukur: Die Spieluhr – Literarische Vorbilder	einen Sachtext über die Verfilmung der Novelle analysieren; zu literarischen Vorbildern recherchieren	88
Hartmut Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße – Eine novellentypische Rahmenhandlung?	die Darstellung von Figuren, Orten und Handlungsmomenten beschreiben; Anfang und Schluss der Novelle miteinander in Beziehung setzen	91
Lösungen		94