

# Inhaltsverzeichnis

Übersicht: Texte, Epochen, Zielgruppen, Aufgaben 6

Vorwort und methodische Hinweise 7

## Die Novelle und ihre Merkmale I (Sekundarstufe I)

|                                                     |                                                                                          |    |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wie alles begann ...                                | den Ursprung der Gattung Novelle bei Boccaccio<br>kennenlernen                           | 8  |
| Von „unerhörten Begebenheiten“ und „Vorfällen“ ...  | historische Definitionen der Gattung Novelle<br>erschließen (Goethe, Tieck)              | 9  |
| Von „wirklichen Welten“ und „normalen Menschen“ ... | Figuren und Handlungselemente von Novelle<br>und Märchen vergleichen (Wieland, Schlegel) | 11 |
| Von „interessanten Konflikten“ und Wendepunkten ... | die Novellendefinition von Friedrich Spielhagen<br>erarbeiten; Definitionen vergleichen  | 13 |
| Meine Novelle – Eine Novelle schreiben ...          | eine eigene Novelle planen und verfassen                                                 | 15 |

## Die Novelle und ihre Merkmale II (Sekundarstufe II)

|                                        |                                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Motiv und Dingsymbolik ...             | die Merkmale der Novelle nach Paul Heyse<br>erarbeiten und in Beziehung zu einer<br>ausgewählten Novelle setzen                                  | 16 |
| Die „Schwester des Dramas“ ...         | die Struktur von Novelle und Drama vergleichen;<br>die Novellendefinition von Theodor Storm zu einer<br>ausgewählten Novelle in Beziehung setzen | 17 |
| „Kleine Romane“ oder „Bruchstücke“ ... | anhand von Robert Musils Text über die Novelle<br>die Charakteristika der Gattung reflektieren                                                   | 18 |

## Novellen des 19. Jahrhunderts (Sekundarstufe I)

|                                                                                                            |                                                                                                                                               |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (I) –<br>Die Exposition analysieren ...                          | die Exposition in szenisches Spiel umsetzen<br>und filmen; den Spannungsaufbau untersuchen;<br>Merkmale der Schauerromantik erkennen          | 19 |
| E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (II) –<br>Die Hauptfigur untersuchen ...                         | Handlungszusammenhänge in einem Diagramm<br>veranschaulichen; einen Text fortsetzen;<br>ein Plädoyer für/gegen Cardillac verfassen            | 22 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (I) –<br>Die Bedeutung der Familienkonstellation verstehen ... | wichtige Textstellen und Vergleiche markieren;<br>Aussagen der Mutter in den Text einordnen;<br>die Familienkonstellation grafisch darstellen | 25 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (II) –<br>Der Einfluss des Onkels Simon Semmler ...            | Symbole erkennen und interpretieren;<br>einen inneren Monolog /<br>eine Traumszene verfassen                                                  | 28 |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gottfried Keller: Kleider machen Leute (I) –<br>Die Hauptfigur charakterisieren .....                     | einen Figurensteckbrief erstellen;<br>einen inneren Monolog verfassen                                                                                               | 32 |
| Gottfried Keller: Kleider machen Leute (II) –<br>Die Komik der Novelle erschließen .....                  | den Text exzerpieren;<br>die Erzeugung und Wirkung von Komik untersuchen;<br>einen Text fortsetzen                                                                  | 36 |
| Theodor Storm: Der Schimmelreiter (I) –<br>Den Erzählstoff kennenlernen .....                             | Novellenmerkmale in der Sage vom Schimmelreiter<br>erkennen; einen Novellenanfang verfassen                                                                         | 40 |
| Theodor Storm: Der Schimmelreiter (II) –<br>Die Rahmenhandlung verstehen .....                            | Rätsel lösen; Erzähler und Atmosphäre der Novelle<br>benennen; Rahmen- und Binnenerzählung in einem<br>Schaubild veranschaulichen                                   | 43 |
| Theodor Storm: Der Schimmelreiter (III) –<br>Den zentralen Konflikt erarbeiten .....                      | eine Lageskizze ergänzen;<br>den Konflikt aus dem Text erarbeiten<br>und in eigenen Worten formulieren                                                              | 48 |
| Theodor Storm: Der Schimmelreiter (IV) –<br>Die Hauptfigur charakterisieren .....                         | Äußerungen der Hauptfigur in den Text einordnen<br>und Rückschlüsse auf ihren Charakter ziehen;<br>das Ende der Novelle in Bezug zum Ausgang<br>eines Dramas setzen | 51 |
| Kleist, Storm, Keller –<br>Novellenanfänge vergleichen .....                                              | Erzählform und Erzählverhalten untersuchen;<br>Mittel der Spannungserzeugung analysieren                                                                            | 54 |
| <b>Novellen des 19. bis 21. Jahrhunderts (Sekundarstufe II)</b>                                           |                                                                                                                                                                     |    |
| Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (I) –<br>Bühnenadaptionen .....                                | anhand von zwei Inszenierungen verschiedene<br>Interpretationen der Novelle bewerten                                                                                | 57 |
| Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (II) –<br>Bild und Film .....                                  | zwei bildliche Darstellungen zueinander<br>und zur Novelle in Beziehung setzen                                                                                      | 60 |
| Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (III) –<br>Literaturkritik .....                               | Thesen zweier Besprechungen der Novelle aus dem<br>19. Jahrhundert erarbeiten und diskutieren                                                                       | 61 |
| Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (IV) –<br>Die Novelle als Comic .....                          | eine grafische Adaption untersuchen<br>und beurteilen                                                                                                               | 63 |
| Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (I) –<br>Den geistesgeschichtlichen Kontext kennenlernen ..... | anhand eines informierenden Sachtextes<br>philosophische Positionen zur Theodizee-Frage<br>erarbeiten und zur Novelle in Beziehung<br>setzen                        | 66 |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                              |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (II) –<br>Die Handlungsstruktur untersuchen .....        | ein Strukturmodell ergänzen                                                                                                                                  | 69 |
| Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (III) –<br>Die Beschreibung des Bebens analysieren ..... | die sprachliche Gestaltung von zwei<br>inhaltsgleichen Passagen vergleichen                                                                                  | 70 |
| Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel –<br>Naturalistisches Schreiben .....                           | die Darstellung von Orten und gesellschaftlichen<br>Milieus untersuchen                                                                                      | 72 |
| Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt (I) –<br>Der Erzählstoff .....                               | mit Hilfe eines Sachtextes die historische Person<br>mit der literarischen Figur vergleichen                                                                 | 76 |
| Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt (II) –<br>Eine Interpretation in Bildern .....               | Illustrationen dem Novellentext zuordnen;<br>eine aktuelle Interpretation der Novelle<br>beurteilen                                                          | 79 |
| Franz Kafka: Die Verwandlung –<br>Perspektiven untersuchen .....                                    | die Exposition untersuchen;<br>die Erzählform analysieren; einen<br>literaturwissenschaftlichen Text beurteilen;<br>einen Auszug aus der Novelle umschreiben | 81 |
| Günter Grass: Katz und Maus –<br>Eine jugendgefährdende Novelle? .....                              | die Argumentation zweier gegensätzlicher<br>Einschätzungen der Novelle untersuchen und<br>kritisch dazu Stellung nehmen                                      | 85 |
| Ulrich Tukur: Die Spieluhr –<br>Literarische Vorbilder .....                                        | einen Sachtext über die Verfilmung der Novelle<br>analysieren; zu literarischen Vorbildern<br>recherchieren                                                  | 88 |
| Hartmut Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße –<br>Eine novellentypische Rahmenhandlung? .....     | die Darstellung von Figuren, Orten<br>und Handlungsmomenten beschreiben;<br>Anfang und Schluss der Novelle miteinander<br>in Beziehung setzen                | 91 |
| Lösungen                                                                                            | 94                                                                                                                                                           |    |