

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
A. Einleitung .....	1
I. Die Entstehung eines Begriffes jüdischer Literatur .....	1
1. Hinführung .....	1
2. Modelle .....	2
3. Der Kontext: Umbruch und Neubestimmung der Tradition ...	5
4. Aufbau .....	7
5. Methodisches und Darstellung .....	9
II. Die Kategorien Aggada und Halacha .....	10
1. Der Kommentar und die Struktur der mündlichen Tora .....	10
2. Streitende Rabbinen im Talmud .....	15
2.1. Signaturen von Aggada und Halacha im babylonischen und palästinensischen Talmud .....	18
2.1.1. Explizite Thematisierungen der Kategorien .....	18
2.1.2. Die Kategorien in kompositorischer Perspektive: Die Gemara .....	21
3. Systematische Beschreibung der Kategorien .....	27
4. Spezialdiskurs und Interdiskurs .....	31
B. Hauptteil .....	35
I. Aggada und Halacha in der Wissenschaft des Judentums .....	35
1. Der Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden und die Schriften von Leopold Zunz .....	39
1.1. Wissenschaft und Aggada als universalistische Kategorien	41
1.1.1. Philologie als universalistisches Muster .....	42
1.1.2. Das Programm des <i>Culturvereins</i> : universale Wirksamkeit .....	45

1.1.3. Die Aggada als Wissenschaft .....	51
1.1.4. Wissenschaft und Aggada im Pakt gegen den »Rabbinismus« .....	54
1.1.5. Neue »Gesetzlichkeit« statt »altem Gesetz« .....	55
1.2. Aggada und Halacha im Feld von Kontingenz und Notwendigkeit .....	57
1.2.1. Ästhetisierung: Johann Gottfried Herders <i>Geist der Ebräischen Poesie</i> .....	60
1.3. Die Aggada als Kunst .....	63
2. Das universalistische Modell – die Aggada als Weltliteratur ...	65
2.1. Transkulturalität: Moritz Steinschneider .....	67
2.2. Die jüdische Literatur als »Weltpoesie«: Franz Delitzsch ..	75
2.2.1. Die Ambivalenz der Beziehung zum Judentum: verblendet und unendlich-perfektibel .....	81
2.3. Jüdische Literatur als Fundament europäischer Kultur: Gustav Karpeles .....	83
3. Universalität und Partikularität – die Aggada als Literatur des jüdischen Volkes .....	90
3.1. Der ethnologische Blick: Adolph Jellinek .....	90
3.2. Philologie und Anthologie: August Wünsche .....	98
<i>Exkurs: Antitalmudische Polemik und jüdische Apologie des Talmuds</i> .....	101
3.2.1. Die volkstümliche Aggada .....	110
4. Die Aggada als Symbol .....	113
4.1. Autonomisierung aggadischer Semantik: Abraham Geiger .	114
4.1.1. Der Begriff der Tradition .....	114
4.1.2. Aggada und Halacha .....	118
4.2. Das Gesetz als Symbol: Samson Raphael Hirsch .....	129
4.2.1. Verhältnisbestimmung von Aggada und Halacha ...	130
4.2.2. Aggada und Wissenschaft .....	136
4.2.3. Die Halacha als Symbol .....	138
5. Das Krisenmodell – die Kontingenz der Aggada .....	150
5.1. Die Diskussion in der <i>Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judenthums</i> .....	151
5.2. Ästhetische Umbesetzung aggadischer Kontingenz: Wilhelm Bacher .....	158
5.2.1. Parallelisierung von Aggada und Halacha .....	160
5.2.2. Die poetische Kraft der Aggada .....	162
5.3. Der neue Midrasch: Sigmund Maybaum .....	165

<i>II. Anthologien</i> .....	168
1. Aggada und universale Moral .....	177
1.1. Fortschreibung des Kategorienverhältnisses: Jakob Weil, <i>Fragmente aus dem Talmud und den Rabbinen</i> , Heymann Hurwitz, <i>Sagen der Hebräer</i> .....	177
1.2. Raphael J. Fürstenthal, <i>Rabbinische Anthologie</i> .....	182
2. Die Aggada als Literatur .....	186
2.1. Auf dem Weg zur deutsch-jüdischen Erzählung: Josef Zedner, Carl Krafft, Abraham Tendlau .....	186
2.2. Die Literarizität der Aggada: Meir Letteris, <i>Sagen aus dem Oriente</i> .....	195
2.3. Universalisierung der Aggada .....	198
2.3.1. Wolf und Jakob Pascheles, <i>Sippurim</i> .....	198
2.3.2. Ludwig August Frankl, <i>Libanon</i> .....	202
2.3.3. Tradition und Transkulturalität: Michael Sachs, <i>Stimmen von Jordan und Euphrat</i> .....	204
2.4. Philologie und Literatur .....	208
2.4.1. Giuseppe Levi, <i>Parabeln, Legenden und Gedanken</i> <i>aus Thalmud und Midrasch</i> , Daniel Ehrmann, <i>Aus Palästina und Babylon</i> .....	208
2.5. Die Aggada als Paradigma jüdischer Literatur .....	214
2.5.1. Louis Ginzberg, <i>Legends of the Jews</i> .....	215
2.5.2. Micha Josef Berdyczewski, <i>Die Sagen der Juden</i> <i>und Born Judas</i> .....	222
2.5.3. Der »neue Talmud« – Hayyim Nachman Bialiks <i>Sefer Ha-Aggadah</i> .....	230
3. Die Autorität der Aggada: Der Diskurs nach Bialik .....	239
<i>III. Nachhall: Die Überführung der Aggada in erzähltheoretische</i> <i>und religionsphilosophische Konzepte</i> .....	247
1. Walter Benjamin: Das aggadische Erzählen Kafkas .....	247
2. Gershom Scholem: Die Aufhebung von Aggada und Halacha .....	250
2.1. Aggada .....	254
2.2. Halacha und Kabbala .....	256
2.3. Aggada und Halacha in der Kabbala .....	259
C. Schluss .....	263

D. Anhang .....	265
Exkurs: Poststrukturalistische Perspektiven – David Stern und Daniel Boyarin .....	265
Literaturverzeichnis .....	275
Sach- und Personenregister .....	291