

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
A. Einleitung	1
I. <i>Die Entstehung eines Begriffes jüdischer Literatur</i>	1
1. Hinführung	1
2. Modelle	2
3. Der Kontext: Umbruch und Neubestimmung der Tradition ..	5
4. Aufbau	7
5. Methodisches und Darstellung	9
II. <i>Die Kategorien Aggada und Halacha</i>	10
1. Der Kommentar und die Struktur der mündlichen Tora	10
2. Streitende Rabbinen im Talmud	15
2.1. Signaturen von Aggada und Halacha im babylonischen und palästinensischen Talmud	18
2.1.1. Explizite Thematisierungen der Kategorien	18
2.1.2. Die Kategorien in kompositorischer Perspektive: Die Gemara	21
3. Systematische Beschreibung der Kategorien	27
4. Spezialdiskurs und Interdiskurs	31
B. Hauptteil	35
I. <i>Aggada und Halacha in der Wissenschaft des Judentums</i>	35
1. Der Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden und die Schriften von Leopold Zunz	39
1.1. Wissenschaft und Aggada als universalistische Kategorien	41
1.1.1. Philologie als universalistisches Muster	42
1.1.2. Das Programm des <i>Culturvereins</i> : universale Wirksamkeit	45

1.1.3. Die Aggada als Wissenschaft	51
1.1.4. Wissenschaft und Aggada im Pakt gegen den »Rabbinismus«	54
1.1.5. Neue »Gesetzlichkeit« statt »altem Gesetz«	55
1.2. Aggada und Halacha im Feld von Kontingenz und Notwendigkeit	57
1.2.1. Ästhetisierung: Johann Gottfried Herders <i>Geist der Ebräischen Poesie</i>	60
1.3. Die Aggada als Kunst	63
2. Das universalistische Modell – die Aggada als Weltliteratur ..	65
2.1. Transkulturalität: Moritz Steinschneider	67
2.2. Die jüdische Literatur als »Weltpoesie«: Franz Delitzsch ..	75
2.2.1. Die Ambivalenz der Beziehung zum Judentum: verblendet und unendlich-perfektibel	81
2.3. Jüdische Literatur als Fundament europäischer Kultur: Gustav Karpeles	83
3. Universalität und Partikularität – die Aggada als Literatur des jüdischen Volkes	90
3.1. Der ethnologische Blick: Adolph Jellinek	90
3.2. Philologie und Anthologie: August Wünsche	98
<i>Exkurs: Antitalmudische Polemik und jüdische Apologie des Talmuds</i>	101
3.2.1. Die volkstümliche Aggada	110
4. Die Aggada als Symbol	113
4.1. Autonomisierung aggadischer Semantik: Abraham Geiger ..	114
4.1.1. Der Begriff der Tradition	114
4.1.2. Aggada und Halacha	118
4.2. Das Gesetz als Symbol: Samson Raphael Hirsch	129
4.2.1. Verhältnisbestimmung von Aggada und Halacha ..	130
4.2.2. Aggada und Wissenschaft	136
4.2.3. Die Halacha als Symbol	138
5. Das Krisenmodell – die Kontingenz der Aggada	150
5.1. Die Diskussion in der <i>Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judenthums</i>	151
5.2. Ästhetische Umbesetzung aggadischer Kontingenz: Wilhelm Bacher	158
5.2.1. Parallelisierung von Aggada und Halacha	160
5.2.2. Die poetische Kraft der Aggada	162
5.3. Der neue Midrasch: Sigmund Maybaum	165

<i>II. Anthologien</i>	168
1. Aggada und universale Moral	177
1.1. Fortschreibung des Kategorienverhältnisses: Jakob Weil, <i>Fragmente aus dem Talmud und den Rabbinen</i> , Heymann Hurwitz, <i>Sagen der Hebräer</i>	177
1.2. Raphael J. Fürstenthal, <i>Rabbinische Anthologie</i>	182
2. Die Aggada als Literatur	186
2.1. Auf dem Weg zur deutsch-jüdischen Erzählung: Josef Zedner, Carl Krafft, Abraham Tendlaw	186
2.2. Die Literarizität der Aggada: Meir Letteris, <i>Sagen aus dem Oriente</i>	195
2.3. Universalisierung der Aggada	198
2.3.1. Wolf und Jakob Pascheles, <i>Sippurim</i>	198
2.3.2. Ludwig August Frankl, <i>Libanon</i>	202
2.3.3. Tradition und Transkulturalität: Michael Sachs, <i>Stimmen von Jordan und Euphrat</i>	204
2.4. Philologie und Literatur	208
2.4.1. Giuseppe Levi, <i>Parabeln, Legenden und Gedanken aus Thalmud und Midrasch</i> , Daniel Ehrmann, <i>Aus Palästina und Babylon</i>	208
2.5. Die Aggada als Paradigma jüdischer Literatur	214
2.5.1. Louis Ginzberg, <i>Legends of the Jews</i>	215
2.5.2. Micha Josef Berdyczewski, <i>Die Sagen der Juden und Born Judas</i>	222
2.5.3. Der »neue Talmud« – Hayyim Nachman Bialiks <i>Sefer Ha-Aggadah</i>	230
3. Die Autorität der Aggada: Der Diskurs nach Bialik	239
<i>III. Nachhall: Die Überführung der Aggada in erzähltheoretische und religionsphilosophische Konzepte</i>	247
1. Walter Benjamin: Das aggadische Erzählen Kafkas	247
2. Gershom Scholem: Die Aufhebung von Aggada und Halacha	250
2.1. Aggada	254
2.2. Halacha und Kabbala	256
2.3. Aggada und Halacha in der Kabbala	259
<i>C. Schluss</i>	263

D. Anhang	265
Exkurs: Poststrukturalistische Perspektiven – David Stern und Daniel Boyarin	265
Literaturverzeichnis	275
Sach- und Personenregister	291