

VORWORT .....	9
<b>1. ZUR EINFÜHRUNG .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Zum Aufbau dieses Buches .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Zur Nutzung dieses Buches .....</b>	<b>12</b>
1.2.1 Sich inspirieren lassen .....	12
1.2.2 Sich bestätigen lassen .....	13
1.2.3 Sich irritieren lassen .....	14
1.2.4 Sich provozieren lassen .....	15
<b>2. VIDEODOKUMENTATIONEN VON INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT .....</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Methodik .....</b>	<b>16</b>
2.1.1 Zur DVD .....	17
<b>2.2 Tabellarische Übersicht .....</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Die Videos im Einzelnen mit Aufgaben und Kommentaren .....</b>	<b>19</b>
Video 1: Klavier-Einzelunterricht .....	19
Video 2: Klavier-Kleingruppenunterricht .....	22
Video 3: Akkordeon-Einzelunterricht .....	23
Video 4: Violin-Einzelunterricht (M. Henzel) .....	26
Video 5: Violin-Einzelunterricht (C. Siedel) .....	29
Video 6: Cello-Großgruppenunterricht .....	32
Video 7: Querflöten-Kleingruppenunterricht .....	33
Exkurs: MIO – Von der Improvisation im Instrumentalunterricht zum dirigierten Improvisationsorchester. Ein Erfahrungsbericht von Angelika Sheridan .....	37
Video 8: Klarinetten-Ensembleunterricht .....	39
Video 9: Oboen-Kombiunterricht .....	42
Video 10: Trompeten-Partnerunterricht .....	45
Video 11: Gesangs-Einzelunterricht .....	49
<b>3. SEHSCHULE – WEGE DER REFLEXIONSARBEIT 1 .....</b>	<b>52</b>
<b>3.1 Kurzer Leitfaden zum Gebrauch der videobasierten Sehschule .....</b>	<b>52</b>
<b>3.2 Grundsätzliche Überlegungen .....</b>	<b>52</b>
3.2.1 „Weniger kann mehr sein“ – Übersicht der Videoausschnitte für die folgenden Aufgaben .....	53

3.3	<b>Der bewusste Umgang mit der Beschreibung und Bewertung von Musikunterricht im Prozess von Beobachtung und Reflexion</b> .....	54
3.4	<b>Der bewusste Umgang mit der Beschreibung und Bewertung von Musikunterricht im fachlich-kollegialen Gespräch</b> .....	55
3.5	<b>„Weißt du nicht eine gute LehrerIn für meine Tochter?“ – Die Empfehlung von KollegInnen für den Instrumentalunterricht</b> .....	55
3.6	<b>Nur sehen oder nur hören – mehr wahrnehmen durch Einschränkung</b> .....	56
3.7	<b>Empathie – Übung zur Vertiefung der Wahrnehmungsfähigkeit</b> .....	56
3.8	<b>Empathische Antizipation – Was geschieht als Nächstes?</b> .....	56
3.9	<b>(Empathische) Eigenplanung – Was würden Sie tun?</b> .....	57
3.10	<b>Imagination – Erträumter Unterricht</b> .....	57
4.	<b>DIDAKTISCHER ANALYSE-LEITFADEN</b> .....	58
4.1	<b>Grundsätzliche Überlegungen</b> .....	58
4.2	<b>Zur Nutzung des Didaktischen Analyse-Leitfadens</b> .....	60
4.3	<b>Übersicht: 7 Fragen und 22 Aspekte zur gezielten Betrachtung von Musikunterricht mit Instrument und Stimme</b> .....	61
4.4	<b>Übersicht: Beobachtungsaufgaben</b> .....	62
4.5	<b>Reflexionsaufgaben im 23 Tafeln</b> .....	63
	Didaktische Frage 1 – <b>Wer</b> lernt? .....	63
	Didaktische Frage 2 – <b>Was</b> wird gelernt? .....	64
	Didaktische Frage 3 – <b>Mit wem</b> wird gelernt? .....	67
	Didaktische Frage 4 – <b>Wo</b> wird gelernt? .....	68
	Didaktische Frage 5 – <b>Wie</b> wird gelernt? .....	68
	Didaktische Frage 6 – <b>Womit</b> wird gelernt? .....	73
	Didaktische Frage 7 – <b>Wozu</b> wird gelernt? .....	74
5.	<b>KOLLEGIALE KOOPERATION – WEGE DER REFLEXIONSARBEIT 2</b> .....	75
5.1	<b>Videobasierte Lehre an der Hochschule für Musik FHNW (Peter-Christian Miest)</b> .....	75
5.2	<b>Kommentargestützte Videoreflexion im künstlerischen Einzelunterricht (Marianne Heiden)</b> ..	80

5.3	<b>Kollegiale Zusammenarbeit in der Musikschule (Dorothea Baier)</b> .....	84
5.4	<b>Kollegiales Unterrichtscoaching (KUC)</b> .....	89
5.5	<b>Musikpädagogisches Selbstkonzept</b> .....	92
5.6	<b>Einige Überlegungen zu klarer, wertschätzender Feedback- und Gesprächskultur</b> .....	93
5.7	<b>Pädagogische Grundüberzeugungen des Verfassers</b> .....	95
5.8	<b>Ausblick</b> .....	96
6.	<b>ANHANG</b> .....	97
6.1	<b>Fragebögen der LehrerInnen</b> .....	97
	Fragebogen zu Video 1 (Maria Bittel, Klavier) .....	97
	Fragebogen zu Video 2 (Eveline Vinh-Marinelli, Klavier) .....	100
	Fragebogen zu Video 3 (Ruth Wiesenthauer, Akkordeon) .....	104
	Fragebogen zu Video 4 (Miriam Henzel, Violine) .....	107
	Fragebogen zu Video 5 (Constanze Siedel, Violine) .....	110
	Fragebogen zu Video 6 (Kilian Balzer, Violoncello) .....	113
	Fragebogen zu Video 7 (Angelika Sheridan, Querflöte) .....	117
	Fragebogen zu Video 8 (Gerd Greis, Klarinette) .....	120
	Fragebogen zu Video 9 (Dorothea Baier, Oboe) .....	123
	Fragebogen zu Video 10 (Andreas Meier, Trompete) .....	127
	Fragebogen zu Video 11 (Denise Bregnard, Gesang) .....	130
6.2	<b>Gespräche der LehrerInnen mit dem Autor</b> .....	132
	Gespräch zu Video 1 (M. Bittel, Klavier) .....	132
	Gespräch zu Video 2 (E. Vinh-Marinelli, Klavier) .....	135
	Gespräch zu Video 3 (R. Wiesenthauer, Akkordeon) .....	141
	Gespräch zu Video 4 (M. Henzel, Violine) .....	154
	Gespräch zu Video 5 (C. Siedel, Violine) .....	158
	Gespräch zu Video 6 (K. Balzer, Violoncello) .....	161
	Gespräch zu Video 7 (A. Sheridan, Querflöte) .....	167
	Gespräch zu Video 8 (G. Greis, Klarinette, und Schülerinnen) .....	169
	Gespräch zu Video 9 (D. Baier, Oboe) .....	172
	Gespräch zu Video 10 (A. Meier, Trompete) .....	176
	Gespräch zu Video 11 (D. Bregnard, Gesang) .....	181
	<b>ÜBER DEN AUTOR</b> .....	191