

VORWORT	9
1. ZUR EINFÜHRUNG	11
1.1 Zum Aufbau dieses Buches	11
1.2 Zur Nutzung dieses Buches	12
1.2.1 Sich inspirieren lassen	12
1.2.2 Sich bestätigen lassen	13
1.2.3 Sich irritieren lassen	14
1.2.4 Sich provozieren lassen	15
2. VIDEODOKUMENTATIONEN VON INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT	16
2.1 Methodik	16
2.1.1 Zur DVD	17
2.2 Tabellarische Übersicht	18
2.3 Die Videos im Einzelnen mit Aufgaben und Kommentaren	19
Video 1: Klavier-Einzelunterricht	19
Video 2: Klavier-Kleingruppenunterricht	22
Video 3: Akkordeon-Einzelunterricht	23
Video 4: Violin-Einzelunterricht (M. Henzel)	26
Video 5: Violin-Einzelunterricht (C. Siedel)	29
Video 6: Cello-Großgruppenunterricht	32
Video 7: Querflöten-Kleingruppenunterricht	33
Exkurs: MIO – Von der Improvisation im Instrumentalunterricht zum dirigierten Improvisationsorchester. Ein Erfahrungsbericht von Angelika Sheridan	37
Video 8: Klarinetten-Ensembleunterricht	39
Video 9: Oboen-Kombiunterricht	42
Video 10: Trompeten-Partnerunterricht	45
Video 11: Gesangs-Einzelunterricht	49
3. SEHSCHULE – WEGE DER REFLEXIONSSARBEIT 1	52
3.1 Kurzer Leitfaden zum Gebrauch der videobasierten Sehschule	52
3.2 Grundsätzliche Überlegungen	52
3.2.1 „Weniger kann mehr sein“ – Übersicht der Videoausschnitte für die folgenden Aufgaben	53

3.3	Der bewusste Umgang mit der Beschreibung und Bewertung von Musikunterricht im Prozess von Beobachtung und Reflexion	54
3.4	Der bewusste Umgang mit der Beschreibung und Bewertung von Musikunterricht im fachlich-kollegialen Gespräch	55
3.5	„Weißt du nicht eine gute LehrerIn für meine Tochter?“ – Die Empfehlung von KollegInnen für den Instrumentalunterricht	55
3.6	Nur sehen oder nur hören – mehr wahrnehmen durch Einschränkung	56
3.7	Empathie – Übung zur Vertiefung der Wahrnehmungsfähigkeit	56
3.8	Empathische Antizipation – Was geschieht als Nächstes?	56
3.9	(Empathische) Eigenplanung – Was würden Sie tun?	57
3.10	Imagination – Erträumter Unterricht	57
4.	DIDAKTISCHER ANALYSE-LEITFADEN	58
4.1	Grundsätzliche Überlegungen	58
4.2	Zur Nutzung des Didaktischen Analyse-Leitfadens	60
4.3	Übersicht: 7 Fragen und 22 Aspekte zur gezielten Betrachtung von Musikunterricht mit Instrument und Stimme	61
4.4	Übersicht: Beobachtungsaufgaben	62
4.5	Reflexionsaufgaben im 23 Tafeln	63
	Didaktische Frage 1 – Wer lernt?	63
	Didaktische Frage 2 – Was wird gelernt?	64
	Didaktische Frage 3 – Mit wem wird gelernt?	67
	Didaktische Frage 4 – Wo wird gelernt?	68
	Didaktische Frage 5 – Wie wird gelernt?	68
	Didaktische Frage 6 – Womit wird gelernt?	73
	Didaktische Frage 7 – Wozu wird gelernt?	74
5.	KOLLEGIALE KOOPERATION – WEGE DER REFLEXIONSSARBEIT 2	75
5.1	Videobasierte Lehre an der Hochschule für Musik FHNW (Peter-Christian Miest)	75
5.2	Kommentargestützte Videorefexion im künstlerischen Einzelunterricht (Marianne Heiden) ..	80

5.3	Kollegiale Zusammenarbeit in der Musikschule (Dorothea Baier)	84
5.4	Kollegiales Unterrichtscoaching (KUC)	89
5.5	Musikpädagogisches Selbstkonzept	92
5.6	Einige Überlegungen zu klarer, wertschätzender Feedback- und Gesprächskultur	93
5.7	Pädagogische Grundüberzeugungen des Verfassers	95
5.8	Ausblick	96
6.	ANHANG	97
6.1	Fragebögen der LehrerInnen	97
	Fragebogen zu Video 1 (Maria Bittel, Klavier)	97
	Fragebogen zu Video 2 (Eveline Vinh-Marinelli, Klavier)	100
	Fragebogen zu Video 3 (Ruth Wiesenthaler, Akkordeon)	104
	Fragebogen zu Video 4 (Miriam Henzel, Violine)	107
	Fragebogen zu Video 5 (Constanze Siedel, Violine)	110
	Fragebogen zu Video 6 (Kilian Balzer, Violoncello)	113
	Fragebogen zu Video 7 (Angelika Sheridan, Querflöte)	117
	Fragebogen zu Video 8 (Gerd Greis, Klarinette)	120
	Fragebogen zu Video 9 (Dorothea Baier, Oboe)	123
	Fragebogen zu Video 10 (Andreas Meier, Trompete)	127
	Fragebogen zu Video 11 (Denise Bregnard, Gesang)	130
6.2	Gespräche der LehrerInnen mit dem Autor	132
	Gespräch zu Video 1 (M. Bittel, Klavier)	132
	Gespräch zu Video 2 (E. Vinh-Marinelli, Klavier)	135
	Gespräch zu Video 3 (R. Wiesenthaler, Akkordeon)	141
	Gespräch zu Video 4 (M. Henzel, Violine)	154
	Gespräch zu Video 5 (C. Siedel, Violine)	158
	Gespräch zu Video 6 (K. Balzer, Violoncello)	161
	Gespräch zu Video 7 (A. Sheridan, Querflöte)	167
	Gespräch zu Video 8 (G. Greis, Klarinette, und SchülerInnen)	169
	Gespräch zu Video 9 (D. Baier, Oboe)	172
	Gespräch zu Video 10 (A. Meier, Trompete)	176
	Gespräch zu Video 11 (D. Bregnard, Gesang)	181
	ÜBER DEN AUTOR	191