

INHALT

Einleitung	012
1. Wissenschaftliche Einordnung	016
1.1 Transferforschung und ihr Gegenstand	016
1.2. Entwicklung der Transferforschung in Deutschland	017
1.3. Rolle des Musikunterrichts in der Grundschule	022
2. Exekutive Funktionen	026
2.1 Exekutive Funktionen als Konstrukt	026
2.2 Inhibition	031
2.3 Kognitive Flexibilität	034
2.4 Arbeitsgedächtnis	035
2.4.1 Kapazität des Arbeitsgedächtnisses	039
2.4.2 Arbeitsgedächtnis, Kurzzeit- und Langzeitgedächtnis	041
2.5 Exekutive Funktionen und Unity	042
2.6 Sitz und Entwicklung exekutiver Funktionen	043
2.6.1 Sitz exekutiver Funktionen	043
2.6.2 Entwicklung exekutiver Funktionen	045
2.7 Messung exekutiver Funktionen	049
2.7.1 Messinstrumente zur Erfassung exekutiver Funktionen	049
2.7.2 Gütekriterien der Messverfahren	054
2.8 Exekutive Funktionen und andere neuropsychologische Konstrukte	055
2.8.1 Aufmerksamkeit und exekutive Funktionen	055
2.8.2 Intelligenz und exekutive Funktionen	059
2.8.3 Exekutive Funktionen und Selbstregulation	062
2.9 Bedeutung und Förderung exekutiver Funktionen	066
2.9.1 Exekutive Funktionen und Lernleistung	066
2.9.2 Selbstregulation, Lernleistung und sozial-emotionale Entwicklung	069
2.9.3 Förderung exekutiver Funktionen	071
2.10 Zusammenfassung	074
3. Musik und Transfereffekte	078
3.1 Musik, Lernerfolg und kognitive Fähigkeiten	079
3.2 Verbindung zwischen Musik und Intelligenz	084
3.3 Musik und exekutive Funktionen	087
3.3.1 Individueller Instrumental- und Vokalunterricht und exekutive Funktionen	088
3.3.2 Allgemeines Musiktraining und exekutive Funktionen	091
3.3.3 Messung von exekutiven Funktionen durch musikbasierte Aufgaben	093

3.4 Musik und Förderung exekutiver Funktionen	095
3.4.1 Allgemeine Musikprogramme zur Förderung exekutiver Funktionen und ihre Merkmale	095
3.4.2 Kritik an den allgemeinen Musikprogrammen zur Förderung exekutiver Funktionen	098
3.4.3 Praktische Beispiele für das implizite Training exekutiver Funktionen im Musikunterricht	101
3.4.4 Beispiele für die explizite Förderung der exekutiven Funktionen im Musikunterricht	103
3.5 Zusammenfassung	106
4. Studie: Förderung exekutiver Funktionen im schulischen Musikunterricht	108
4.1 Methodisches Vorgehen	108
4.1.1 Zielgruppe	108
4.1.2 Interventions- und Kontrollbedingung	109
4.1.3 Studiendesign und Zeitplanung	111
4.1.4 Ziel der Untersuchung und Hypothesen	113
4.1.5. Neuropsychologische Testungen	113
4.1.6 Statistische Analyse	116
4.2 Ergebnisse	117
4.2.1 Basisdaten der Probanden	117
4.2.2 Hearts and Flowers-Test	119
4.2.3 Flanker-Test	122
4.2.4 Reaktionstest	125
4.3 Befragung zum Entwicklungsstand exekutiver Funktionen der Probanden	126
4.3.1 BRIEF-Lehrerfragebogen	126
4.3.2 Ergebnisse der BRIEF-Lehrerfragebögen	128
4.4 Zusammenfassung der Ergebnisse des Pilotprojekts	137
5. Diskussion und Ausblick	140
5.1 Diskussion	140
5.2 Ausblick	145
Abkürzungen	149
Abbildungsverzeichnis	149
Tabellenverzeichnis	150
Notenbeispiele	159
Literatur	160