

Inhalt

Vorwort	9
Autobiographische Vorbemerkungen	11
1 Kulturgeschichte des Bettes. Eine Skizze	23
2 Versuch zu den geometrischen Dreifüßen aus Olympia	27
3 Zu einem etruskisch-geometrischen Armreif	47
4 Ikonologische Analyse mehrfiguriger plastischer Gruppen klassischer Zeit	50
5 Gestaltungsprozesse griechischer Künstler	53
A. Von der Archaik zur Klassik	53
B. Polyklet und der Bronzeguss	59
C. Kunst, Gesellschaft, Religion	62
6 Aristonantes	
Ein griechisches Grabdenkmal in der klassischen Entwicklung	69
A. Parthenonzeit	70
B. Reicher Stil	71
C. Schlichter Stil.	72
D. Mitte und Ende des 4. Jahrhunderts	73
7 Natur als Landschaft. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der europäischen Landschaftsmalerei	80
A. Begriffe und Thesen	80
B. Kreta	85
C. Der geometrische Stil und Homer	86
D. Das Drama und die Bühnenmalerei	91
E. Der Hellenismus und Rom	98
F. Das Mittelalter und die Renaissance	102

8	„Reinheit und Weite von Strom und Berg“. Die Entwicklung chinesischer und europäischer Landschaftsmalerei im Vergleich	106
	A. Einleitung	106
	B. Lernphase – a) Abendland – b) China	114 / 116
	C. Blütezeit: 1. Motiv – a) Abendland – b) China	119 / 120
	D. Blütezeit: 2. Motiv – a) Abendland – b) China	124 / 125
	E. Blütezeit: 3. Motiv – a) Abendland – b) China	129 / 129
	F. Blütezeit: 4. Motiv – a) China – b) Abendland	132 / 134
9	Indien, China und der „Kampf der Kulturen“	136
10	Barock und Klassizismus: Repräsentation und Geschmack	142
	A. Sankt Peter, Bernini und Ludwig XIV.	142
	B. Absolutistischer Klassizismus	145
	C. Akademie und Geschmack	149
	D. Bürgerlicher Klassizismus und Realismus	153
11	Form und Bedeutung. Zur semantischen und pragmatischen Dimension der Kunst in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	159
12	Matisse und Beckmann – Antipoden der modernen Kunstrevolution	173
13	Formation des Mythos Zur dritten Beckmann-Ausstellung in Frankfurt	175
14	Der Sprayer von Zürich in Wiesbaden	178
15	Der Sprayer verzichtet: Kleines Lehrstück über Konsequenz	180
16	Design und Stil. Der Stilbegriff in der Design- und Architekturgeschichte schreibung des 20. Jahrhunderts in ausgewählten Werken	182
	A. Selle: Geschichte des Design in Deutschland	183
	B. Pevsner: Wegbereiter moderner Formgebung	190
	C. Pevsner: Europäische Architektur	195
17	Kunst- und Kulturgeschichte in der Design-Ausbildung	202
18	Vorschlag für ein Curriculum im Fach Kunst- und Kulturgeschichte	208
19	Wissenschaftliche Projekte (Wissenstransfer)	218
20	Ästhetische Kommunikation und ihre Entwicklung Ein kunstwissenschaftliches Konzept	222

21	Probleme des Verhältnisses von künstlerischer und technischer Entwicklung	229
22	Werk und Geschmacksurteil Die Funktion der Ästhetik für den künstlerischen Arbeitsprozess .	232
	A. Begriffe und künstlerische Techniken	232
	B. Transzendente und praktische Ästhetik	236
	C. Künstlerische Arbeit und Gesellschaft	245
23	Maxime und kategorischer Imperativ	252
24	Adorno-Konferenz am 9./10. September 1983 in Frankfurt am Main	255
25	„Gorbatschow braucht kein Comeback ... Er ist präsent.“ Historisch-politischer Besuch an der Fachhochschule Wiesbaden (9. September 1994)	257
	Nachweise	260
	Verzeichnis der häufiger zitierten Literatur	262
	Abbildungen	263
	Namenverzeichnis	293