

INHALT

Dank	7
1. Einleitung	9
2. Visualisierungen	23
2.1 Die Dichotomie gemalter Engel	24
2.1.1 Eine zweifelhafte Erscheinung	24
2.1.2 Icastisch oder fantastisch?	34
2.2 Zwischen Mimesis und <i>fantasia</i>	40
2.2.1 „Migliore non si può fare“ – Symbolische Konstruktionen	42
2.2.2 „Quid ergo prohibet sic pingi?“ – Gesehene Engel	46
2.2.3 Engelfußspuren	50
2.3 Symbolik und Natur der Engel	58
2.3.1 Was ist kein Engel?	59
2.3.2 Die <i>Himmlische Hierarchie</i> um 1600	65
2.3.3 Bildimmanente Hierarchie	74
3. Materialisierungen	81
3.1 Engel in Bildern	82
3.1.1 Visuelle Spektakel	82
3.1.2 Aufwertung einer Randfigur	89
3.1.3 Im Zentrum der Irritationen	102
3.1.4 Konfigurationsprobleme	111
3.2 Engelkörper	124
3.3 Engelfiguren als poetische Bilder	132
3.3.1 „Imagini corporee“ – Körperbilder	132
3.3.2 „Per artem angelicam“ – Engelkunst	138
3.3.3 Inszenierte Engelfiguren	152
4. Interaktionen	161
4.1 Schutzengel	162
4.1.1 Vorstellungen und Visualisierungen	162
4.1.2 Reflektierte Engel-Präsenz	176
4.1.3 Sichtbarwerdung	183
4.2 Wahrnehmung und Wahrnehmbarkeit	189
4.2.1 Engel betrachten	189
4.2.2 „Sed Angelus solo intellectu percipit“	199

4.3 Sichtbare Engel als Malerei	208
4.3.1 Engel oder Dämon?	208
4.3.2 „Falsæ, fictæ, vel adumbratæ“	215
5. Schluss	227
Abbildungsnachweis	237
Farbtafeln	239
Literaturverzeichnis	257
Quellen	257
Sekundärliteratur	266
Personenverzeichnis	297