

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	1
<i>Hermann Pfütze</i>	
 <b>Teil I Auftakt</b>	
<b>„Schönheit ist Personenschutz“</b> .....	9
<i>Hermann Pfütze</i>	
 <b>Die Schönheit der Welt als Lebensfrage</b> .....	25
Ästhetischer Widerstand gegen Destruktionsdynamiken	
<i>Aida Bosch</i>	
 <b>Teil II Krieg, Gewalt und die Bildende Kunst</b>	
 <b>Der rote Fetzen, die Gewalt und die Kultur der Präsenz</b> .....	39
Théodore Géricaults <i>Floß der Medusa</i> bei Peter Weiss	
und Hans Werner Henze	
<i>Martin Jürgens</i>	
 <b>Ästhetische Reflexionen des Grauens</b> .....	57
Strategien der Verarbeitung von Krieg und Terror	
in der bildenden Kunst der Moderne	
<i>Ralf Frisch</i>	

v

---

<b>Picassos Guernica (1937)</b> .....	83
Ein Kunstwerk im Widerstand	
<i>Hans Dickel</i>	
<b>Gewalt, Erinnerung, Darstellung</b> .....	95
Ästhetischer Widerstand im Werk von William Kentridge	
<i>Erik Porath</i>	
 <b>Teil III Ästhetischer Widerstand in Musik und Film</b>	
<b>Die ästhetische Gewalt des Krieges in der Oper</b> .....	119
<i>Clemens Risi</i>	
<b>Ein feste Burg ist unser Gott oder Stille Nacht an der Front?</b> .....	131
Geistliche Lieder als Waffe oder Friedensappell	
<i>Konrad Klek</i>	
<b>Messer im Kopf</b> .....	153
Spielfilm als gesellschaftliche Intervention	
<i>Jörn Ahrens</i>	
<b>Der Kontrakt der Unversehrtheit</b> .....	167
Oder: Ausbrüche aus der Kunsterfahrung im Zeitalter der Immersion	
<i>Mirjam Schaub</i>	
 <b>Teil IV Ästhetischer Widerstand in der Literatur</b>	
<b>Über frühe Versuche, durch Kunst die Welt zu retten</b> .....	187
Homer und die Folgen	
<i>Irene Tobben</i>	
<b>Von Neuen Kriegen dichten</b> .....	197
Literatur in der Medienkonkurrenz	
<i>Christa Karpenstein-Eßbach</i>	

---

<b>aktionsgruppe banat – oder ähnlich so. ....</b>	<b>209</b>
Erläuterungen zu einem Manifest des ästhetischen Widerstands	
<i>Anton Sterbling</i>	
<b>Der Streit um die Einbildungskraft ....</b>	<b>221</b>
Spuren des Politischen in E. T. A. Hoffmanns <i>Fräulein von Scuderi</i>	
<i>Marc Emmerich</i>	
<b>Zur vierfachen Widerständigkeit von Gedichten ....</b>	<b>231</b>
Einige soziopoetische Implikationen	
<i>Daniel Grummt</i>	
 <b>Teil V   Konzeptionelle Überlegungen</b>	
<b>Ästhetischer Widerstand und die Kraft der Kunst. ....</b>	<b>249</b>
<i>Christoph Menke und Hermann Pfütze</i>	
<b>Widerstand als ästhetische Kategorie ....</b>	<b>267</b>
Notizen, eine mögliche Ontologie der Kunst betreffend	
<i>Rüdiger Zill</i>	
<b>Modi operandi ästhetischen Widerstands ....</b>	<b>285</b>
Artikulation und Korrelation	
<i>Peter Foos</i>	
<b>Design als Widerstand? ....</b>	<b>297</b>
Über die notwendige Alltäglichkeit des Ästhetischen	
<i>Annette Geiger</i>	
<b>Normieren und Befreien. ....</b>	<b>317</b>
Michel Foucault zu Ästhetik und Politik	
<i>Edgar Hirschmann</i>	

**Teil VI Kunst und Protestkultur****Kunst & Flüchtlinge . . . . . 333**

Anmerkungen zu Form und Funktion einiger Projekte

*Wolfgang Ullrich***An den Grenzen der Feldeffekte . . . . . 343**Ästhetischer Widerstand zwischen post-konzeptueller Kunst  
und sozialen Bewegungen*Jens Kastner***Die Schinkelkirche im Friedrichswerder . . . . . 359**

Genese eines Desasters

*Rudi Schmidt***Selbstästhetisierung als ästhetischer Widerstand? . . . . . 375**Ein analytischer Versuch über die Ästhetisierungspraktiken  
der *Schwarzen Szene**Karolina Kempa***Graffiti . . . . . 393**

Ästhetischer Widerstand oder Widerstand gegen das Ästhetische?

*Sebastian Kleele***Teil VII Ästhetischer Widerstand und Vergesellschaftung****Albrecht Dürer und die Ursprünge der Kulturindustrie . . . . . 413***Lutz Hieber***Ästhetischer Widerstand als Lebensform. . . . . 441**

Die Bohème zwischen Auflehnung und Affirmation

*Christine Magerski***Luxus als Kritik der zweckrationalen Lebensform . . . . . 455***Lambert Wiesing*

---

<b>Schreiben und bildnerisches Gestalten in der Biographie . . . . .</b>	<b>473</b>
Potentiale des ästhetisch-kreativen Widerstands	
<i>Michael von Engelhardt</i>	
<b>Ästhetischer Eigensinn und Resilienz . . . . .</b>	<b>489</b>
<i>Aida Bosch und Markus Promberger</i>	
<b>Ästhetisierung der Gesellschaft. . . . .</b>	<b>505</b>
Zu einer realistischen Theorie moderner Gesellschaft	
<i>Joachim Fischer</i>	
<b>Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>519</b>