

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
<i>Hermann Pfütze</i>	

Teil I Auftakt

„Schönheit ist Personenschutz“.....	9
<i>Hermann Pfütze</i>	
Die Schönheit der Welt als Lebensfrage	25
Ästhetischer Widerstand gegen Destruktionsdynamiken	
<i>Aida Bosch</i>	

Teil II Krieg, Gewalt und die Bildende Kunst

Der rote Fetzen, die Gewalt und die Kultur der Präsenz.....	39
Théodore Géricaults <i>Floß der Medusa</i> bei Peter Weiss	
und Hans Werner Henze	
<i>Martin Jürgens</i>	
Ästhetische Reflexionen des Grauens	57
Strategien der Verarbeitung von Krieg und Terror	
in der bildenden Kunst der Moderne	
<i>Ralf Frisch</i>	

Picassos Guernica (1937) 83
Ein Kunstwerk im Widerstand
Hans Dickel

Gewalt, Erinnerung, Darstellung 95
Ästhetischer Widerstand im Werk von William Kentridge
Erik Porath

Teil III Ästhetischer Widerstand in Musik und Film

Die ästhetische Gewalt des Krieges in der Oper 119
Clemens Risi

Ein feste Burg ist unser Gott oder Stille Nacht an der Front? 131
Geistliche Lieder als Waffe oder Friedensappell
Konrad Klek

Messer im Kopf 153
Spielfilm als gesellschaftliche Intervention
Jörn Ahrens

Der Kontrakt der Unversehrtheit 167
Oder: Ausbrüche aus der Kunsterfahrung im Zeitalter der Immersion
Mirjam Schaub

Teil IV Ästhetischer Widerstand in der Literatur

Über frühe Versuche, durch Kunst die Welt zu retten 187
Homer und die Folgen
Irene Tobben

Von Neuen Kriegen dichten 197
Literatur in der Medienkonkurrenz
Christa Karpenstein-Eßbach

aktionsgruppe banat – oder ähnlich so.....	209
Erläuterungen zu einem Manifest des ästhetischen Widerstands	
<i>Anton Sterbling</i>	
Der Streit um die Einbildungskraft	221
Spuren des Politischen in E. T. A. Hoffmanns <i>Fräulein von Scuderi</i>	
<i>Marc Emmerich</i>	
Zur vierfachen Widerständigkeit von Gedichten	231
Einige soziopoetische Implikationen	
<i>Daniel Grummt</i>	
Teil V Konzeptionelle Überlegungen	
Ästhetischer Widerstand und die Kraft der Kunst.....	249
<i>Christoph Menke und Hermann Pfütze</i>	
Widerstand als ästhetische Kategorie	267
Notizen, eine mögliche Ontologie der Kunst betreffend	
<i>Rüdiger Zill</i>	
Modi operandi ästhetischen Widerstands	285
Artikulation und Korrelation	
<i>Peter Foos</i>	
Design als Widerstand?	297
Über die notwendige Alltäglichkeit des Ästhetischen	
<i>Annette Geiger</i>	
Normieren und Befreien.....	317
Michel Foucault zu Ästhetik und Politik	
<i>Edgar Hirschmann</i>	

Teil VI Kunst und Protestkultur

Kunst & Flüchtlinge	333
Anmerkungen zu Form und Funktion einiger Projekte	
<i>Wolfgang Ullrich</i>	
An den Grenzen der Feldeffekte	343
Ästhetischer Widerstand zwischen post-konzeptueller Kunst	
und sozialen Bewegungen	
<i>Jens Kastner</i>	
Die Schinkelkirche im Friedrichswerder	359
Genese eines Desasters	
<i>Rudi Schmidt</i>	
Selbstästhetisierung als ästhetischer Widerstand?	375
Ein analytischer Versuch über die Ästhetisierungspraktiken	
der <i>Schwarzen Szene</i>	
<i>Karolina Kempa</i>	
Graffiti	393
Ästhetischer Widerstand oder Widerstand gegen das Ästhetische?	
<i>Sebastian Kleele</i>	

Teil VII Ästhetischer Widerstand und Vergesellschaftung

Albrecht Dürer und die Ursprünge der Kulturindustrie	413
<i>Lutz Hieber</i>	
Ästhetischer Widerstand als Lebensform	441
Die Bohème zwischen Auflehnung und Affirmation	
<i>Christine Magerski</i>	
Luxus als Kritik der zweckrationalen Lebensform	455
<i>Lambert Wiesing</i>	

Schreiben und bildnerisches Gestalten in der Biographie	473
Potentiale des ästhetisch-kreativen Widerstands	
<i>Michael von Engelhardt</i>	
Ästhetischer Eigensinn und Resilienz	489
<i>Aida Bosch und Markus Promberger</i>	
Ästhetisierung der Gesellschaft.....	505
Zu einer realistischen Theorie moderner Gesellschaft	
<i>Joachim Fischer</i>	
Autorinnen und Autoren	519