

Inhalt

Vorwort 6

I Dresden 11

Kindheit in Dresden und Waltersdorf – Ausbildung – Kunststudium – Wandmalerei – Aspirantur – Documenta 2, 1959 – Flucht in den Westen

II Kapitalistischer Realismus 42

Neubeginn in Düsseldorf – Informelle Bilder – Kuttner, Lueg, Polke – Neue Einflüsse: Pop Art – Bild Nummer 1: Tisch – Medienbilder – Ausstellung Kaiserstraße 31A – Fluxus in Düsseldorf und Aachen – Eine Demonstration für den Kapitalistischen Realismus

III Ausstellungen 88

Erste Ausstellungen: München, Düsseldorf, Berlin, Wuppertal – Frühe Fotobilder – Unschärfe – Richter und Warhol

IV Umwandlung 113

Ausstellungen und Projekte – Collage-Texte – Umwandlung und Ufos – Richter und Lueg – Marcel Duchamp – Richter und seine Galeristen (1): Schmela, Zwirner und Friedrich – Kunstmarkt Köln

V Onkel Rudi 145

Geschichten hinter den Bildern – Private Motive – Portrait Onkel Rudi – Farbtafeln (1) – Vorhänge, Fenster, Röhren – Zeit der Veränderungen – Stadtbilder

VI Stilbruch als Stilprinzip 186

Stilbrüche und Kontinuitäten – Landschaften (1)

VII Biennale Venedig 203

Erste Ausstellung bei Konrad Fischer – Richter und Palermo – Professur in Düsseldorf – Der Atlas – Biennale Venedig, 1972: 48 Portraits – Documenta 5, 1972 – Die gescheiterte Hoffnung

VIII Tourist 232

Vermalungen – Farbtafeln (2) – Graue Bilder –
Ausstellungen und Sammler

IX Juno und Janus 255

Konstruktion – Abstrakte Bilder (1) – Documenta 6, 1977 –
Richter und seine Galeristen (2): Konrad Fischer – Isa Genzken –
Zwei Striche für Soest – Abstrakte Skizzen – U-Bahnhof Duisburg –
Spiegel, Baselitz, Documenta 7, 1982 – von hier aus

X 18. Oktober 1977 295

Abstrakte Bilder (2) – Landschaften (2) – Victoria-Bilder –
Neue Galerien – 18. Oktober 1977. Das Projekt –
18. Oktober 1977. Die Bilder – 18. Oktober 1977. Die Reaktionen –
18. Oktober 1977. Die Ausstellung

XI Hahnwald 344

Analogien und Modelle – Städelschule, Hahnwald, Japan –
Documenta 9, 1992 – Familienbilder – Schwarz-Rot-Gold
für den Bundestag – Retrospektive im MoMA

XII Erster Blick 377

Glasscheiben – Silikat – September – Domfenster

XIII Birkenau 392

Toyoshima – Hinterglasbilder – STRIPS – Der Birkenau-Zyklus

Anhang

Anmerkungen 407

Register 424

Fotonachweis 431

Impressum 432