

Inhalt

Vorwort	1
 <i>Jutta Eming</i>	
Einleitung	3
 I. Begriffe und systemische Verknüpfungen	
 <i>Stéphane Toussaint</i>	
Magie und Humanismus (Ficino, Pico, Paolini und Gallucci)	19
 <i>Fosca Mariani Zini</i>	
<i>Intellectus</i> und <i>anima</i> bei Ficino	35
 <i>Susanne Beiweis</i>	
Allmacht, Ohnmacht und Magie. Saturn als Kippbild bei Marsilio Ficino	55
 <i>Saverio Campanini</i>	
Ein christlicher Kabbalist liest Ficino: Francesco Zorzi	67
 II. Schreibweisen	
 <i>Steffen Schneider</i>	
Metaphysische und soziale Kommunikation als Grundlagen der philosophischen Poetik Marsilio Ficanos	87
 <i>Sergius Koderä</i>	
Ficanos Theorie der Augenstrahlen bei Agrippa von Nettesheim, Castiglione, della Porta und Bruno	103
 <i>Tilo Renz</i>	
<i>Ich hab gesehen den gott Amon, vnd er hatt mich liepleich beschlaffen.</i> Traumwissen bei Marsilio Ficino und in Johann Hartliebs <i>Alexander</i> (1450)	133

III. Übersetzungen, Netzwerke und negative Transfers

Antje Wittstock

Marsilio Ficinos *De vita coelitus comparanda*

als prekäres Wissen: Strategien und Modi von Transfer 155

Barbara Sasse Tateo

Der Transfer in die Volkssprache: Das *buch des lebens*

des Johannes Adelphus Muling 177

Bernhard Huss

Dogma und Dichtung. Rekonfigurationen des Ficinianismus

in der Florentiner Literaturexegese der Renaissance 199

Volkhard Wels

Zum theologischen und sozialhistorischen Kontext der neuplatonischen

Enthusiasmus-Theorie in Italien, Deutschland und Frankreich 235

Grantley McDonald

Ficino at the University of Leipzig, 1489–1509 275

Beiträgerinnen und Beiträger 289