

INHALT

1926

| | |
|---|----|
| Zeit und Dichtung [später: Theater der Zeit] | 23 |
| [Beitrag zu: Unamuno, Unamuno, Unamuno] | 27 |
| Warum man sich tötet [später: Briefe ins ferne Ausland V. Warum man sich tötet] | 27 |
| [Beitrag zu: <i>Für und wider die Todesstrafe</i>] | 31 |
| [Beitrag zur Umfrage: <i>Pour ou contre C.-F. Ramuz</i>] | 32 |
| [Beitrag zur Umfrage: Mathematikunterricht und logisches Denken] | 34 |
| [Beitrag zu: Verkannte Dichter unter uns? Eine Rundfrage] | 35 |
| [Beitrag zu: <i>Hunderfünzig Jahre Burgtheater 1776-1926</i>] | 36 |
| Schauspielerinnen | 36 |
| Heinrich Mann schreibt über die „Arbeiter-Illustrierte-Zeitung“ ... | 39 |
| [Beitrag zu: Welche stilistische Phrase hassen Sie am meisten? Eine Umfrage von Hans Tasiemka] | 40 |
| [Beitrag zu: Wo und wie verbringen Sie heuer den Sommer? Eine Rundfrage an bekannte Schriftsteller, Musiker und Bühnenkünstler] | 40 |
| An die republikanischen Kriegsteilnehmer | 40 |
| [Beitrag zu: Reportage und Dichtung. Eine Rundfrage. Veranstaltet von Hans Tasiemka] | 41 |
| Das geistige Wien | 41 |
| Die Konzeption des Romans | 43 |
| [Beitrag zur Umfrage: Dichtung und Christentum] | 44 |
| Gegen Zensur, für Sittlichkeit [später: Schmutz und Schund I. Gegen Zensur, für Sittlichkeit] | 45 |
| Der Bubikopf | 47 |

| | |
|---|----|
| Herr Staatsanwalt! [später: Schmutz und Schund II. Herr Staatsanwalt!] | 50 |
| Der Maskenball [später: Das Kind I. Der Maskenball] | 53 |
| Uns gemeinsam erinnern | 56 |
| [Beitrag zur Umfrage: Was halten Sie von Paneuropa? [später: Paneuropa, Traum und Wirklichkeit] | 60 |
| Der Roman von René Schickele | 61 |
| [Beitrag zur Umfrage: Deutschland und Europa] | 65 |
| Letzte Warnung [später: Schmutz und Schund IV. Letzte Warnung] | 65 |
| „Die Jugend bewahren“ [später: Schmutz und Schund III. „Die Jugend bewahren“] | 67 |
| Was ist eigentlich ein Schriftsteller? | 70 |
| [Beitrag zu: <i>Kampf um München als Kulturzentrum</i>] | 73 |
| [Beitrag zur Umfrage: Der größte Bucheindruck meiner Kindheit] | 80 |
| Heinrich Mann über Rumänien [später: Rumänien] | 80 |
| Der Schupomann | 81 |
| Die beiden Gesichter [später: Das Kind II. Die beiden Gesichter] | 82 |
| [Beitrag zu: Was täten Sie, wenn Sie mit Ihren heutigen Erfahrungen nochmals achtzehn Jahre alt wären? Umfrage an Prominente] | 84 |
| [Beitrag zu: Felix Halle, <i>Anklage gegen Justiz und Polizei</i>] | 84 |
| Sie reichen sich die Hände. Eine Zeitbetrachtung | 84 |

1927

| | |
|--|----|
| Vor seiner Mitte muß ein Jahrhundert sich gefunden haben | 91 |
| [Beitrag zur Umfrage: Wie denken Sie über das Publikum?] | 91 |
| Die neuen Gebote | 92 |

| | |
|---|-----|
| [Beitrag zu: Phantasie oder Vorbild? Eine Umfrage nach dem Ursprung dichterischer Gestalten] | 95 |
| [Beitrag zur Umfrage: Was gefällt und was mißfällt Ihnen in Wien?] | 96 |
| [Beitrag zu: Was interessiert und was langweilt Sie am meisten? Das Ergebnis einer Umfrage] | 97 |
| [Über <i>Mutter Marie</i>] | 97 |
| Warnung vor dem Zensurgesetz. Ein Appell der Dichterakademie | 97 |
| [Beitrag zur Umfrage: Amnestie! Amnestie!] | 98 |
| Die Literatur und die deutsch-französische Verständigung. Vortrag | 98 |
| Deutsche Republik | 112 |
| Verantwortung | 114 |
| [Beitrag zu: Die Kunst von heute und morgen. Widersprüchsvolle Antworten auf eine Rundfrage. Veranstaltet von Egon Michael Salzer] | 116 |
| Die Wirkungen der Literatur [später: Unser Einfluß und diese Zeit I] | 117 |
| [Beitrag zu: Wege zum Einheitsstaat. Das Ergebnis einer Rundfrage] [später: Sobald wir wollen] | 118 |
| Rede für Republik [später: Der tiefere Sinn der Republik] | 119 |
| Lebensfeinde [später: Lebensfeinde I] | 125 |
| [Beitrag zur Umfrage: Neue Völkerwanderung tut not! Raum für alle Menschen hat die Erde] | 127 |
| [Beitrag zu: Woran arbeiten Sie? Eine Rundfrage des „Neuen Wiener Journals“ an Schriftsteller und Musiker] | 127 |
| In Sachen Fritz Rau | 128 |
| [Beitrag zu: Wie denken Sie über die Zeit? Eine Jubiläums-Rundfrage bei deutschen Dichtern] [später: Unser Einfluß und diese Zeit II] | 128 |
| [Beitrag zu: Besitzen wir eine internationale Kultur? Rundfrage von Henri Poulaille] | 131 |

| | |
|---|-----|
| [Beitrag zu: Max Liebermann im Urteil Europas. Zum 80. Geburtstag des Künstlers] [später: Huldigung für Max Liebermann] | 133 |
| [Zu einem Artikel von Lotte H. Eisner] | 134 |
| Auf einem Scheiterhaufen [später: Justiz I. Auf einem Scheiterhaufen] | 135 |
| Leonhard Frank und mehrere gute Menschen | 136 |
| Pour un Locarno intellectuel. Le romancier Heinrich Mann répond à « La Dépêche » | 139 |
| Das größte Unglück [später: Justiz III. Das größte Unglück] | 140 |
| [Beitrag zur Umfrage: Braucht man zum Dichten – Schlaf und Zigaretten?] | 143 |
| Schlichte Erwägungen [später: Justiz II. Sacco und Vanzetti starben] | 143 |
| [Beitrag zu: Zum Reichsschulgesetzentwurf] | 146 |
| [Beitrag zu: Darf der Dichter in seinem Werk Privatpersonen porträtiieren? Eine Rundfrage über die Diskretion und Freiheit des Schriftstellers] | 147 |
| [Beitrag zu: Dem lebendigen Geiste Emile Zolas. Worte zum 25. Todestage Zolas] | 147 |
| [Beitrag zu: Schriftsteller für die Vollamnestie für die proletarischen politischen Gefangenen] | 148 |
| Die Vergessenen von 1919 [später: Justiz IV. Die Vergessenen von 1919] | 149 |
| Entdeckung Zolas | 150 |
| Unamuno | 153 |
| [Beitrag zur Umfrage: Dichter und ihre Werke] | 155 |
| [Beitrag zu: Was bedeutet die Literatur für die heutige Jugend? (Eine Rundfrage)] | 155 |
| [Beitrag zur Umfrage: Wie stehst du zu Kleist?] | 156 |
| Lindner [später: Justiz VI. Lindner] | 156 |

| | |
|--|-----|
| Justiz V. Amnestie. Rede, gehalten bei der öffentlichen Kundgebung im Theater am Nollendorfplatz, 18. Oktober 1927 | 159 |
| Ein geistiges Locarno. Gesprochen im ehemaligen Herrenhaus und in der Sorbonne | 164 |
| Zum 7. November | 171 |
| Gute und gedeihliche Beziehungen | 172 |
| Biographie | 172 |
| Nach einer Reise | 176 |
| [Beitrag zu: Umfrage bei den besten Autoren über das beste Buch des Jahres] | 183 |
| [Ansprache vor der französischen Sektion des PEN-Clubs] | 183 |
| Un Locarno intellectuel [später: Discours tenu à la Ligue des Droits de l'Homme et à l'Union Féminine pour la Société des Nations] | 184 |
| Discours tenu au Palais du Trocadéro, le 16 Décembre | 199 |
| [Beitrag zur Umfrage: Neue Religion für die Religionslosen? Ein neuer Verkünder – wie würde ihn die Menschheit heute empfangen?] | 203 |
| Das Weihnachten meiner Kindheit | 203 |
| [Beitrag zur Umfrage: Verstand oder Instinkt? Im Augenblick der Entscheidung] | 203 |
| Heinrich Mann zu „Bibi“ (Josefstadt) | 204 |

1928

| | |
|---|-----|
| [Beitrag zu: Was prophezeien und wünschen Sie für 1928? Eine Neujahrsrundfrage] | 207 |
| Elisa und Wilhelm. Zu Paul Wieglers Buch „Wilhelm der Erste, sein Leben und seine Zeit“ | 207 |
| [Beitrag zu: Presseball 1928] | 210 |

| | |
|--|-----|
| [Beitrag zu: Dem Andenken Michael Georg Conrads] | 210 |
| Das verlorene Buch [später: Das Kind IV. Das verlorene Buch] | 211 |
| Film und Volk [später: Der Film I. Film und Volk] | 212 |
| Zwei gute Lehren [später: Das Kind III. Zwei gute Lehren] | 216 |
| Wedekind und sein Publikum. (Gesprochen im Münchener Schauspielhaus) [später: Gedenktage. Wedekind und sein Publikum. Gesprochen im Münchener Schauspielhaus am 13. März 1928] | 220 |
| Gedenktage. Ibsen | 222 |
| L'Asile de nuit [später: Hommage à Gorki. « L'Asile de nuit »] | 223 |
| [Beitrag zu: Gruß an Maxim Gorki. Zum 60. Geburtstag des großen russischen Volksdichters] | 228 |
| [Beitrag zu: Писатели СССР и Запада – Максиму Горькому] | 228 |
| [Beitrag zu: Warum kann man nicht rechts sein?] | 230 |
| Es soll anders werden [später: Der Film II. Filmdichtung] | 230 |
| Auf die Leistung kommt es an! | 233 |
| Gräber des Geistes öffnen sich | 234 |
| [Beitrag zu: Osterwünsche zum Wahlkampf] | 238 |
| [Beitrag zur Umfrage: Verhältnis und Stellung des Künstlers zur Politik] [später: Geist und Friede I] | 238 |
| [Beitrag zu: Verdient Franz Werfel den Staatspreis? Urteile bedeutender deutscher Dichter. Eine Enquête des „Montagsblattes“] | 239 |
| Bitte, Dank, Drohung | 240 |
| [Beitrag zu: Mitteilungen des Volksverbandes für Filmkunst] | 241 |
| [Beitrag zu: Pressa, Rhein u. Weltbefriedung] | 241 |
| [Beitrag zu: <i>Für Magnus Hirschfeld zu seinem 60. Geburtstage</i>] | 241 |
| [Beitrag zur Umfrage: Warum werden Ihre Bücher viel gelesen? Das Rätsel des Publikumserfolges] | 242 |

| | |
|--|-----|
| [Beitrag zu: Was fehlt Prag noch zur Großstadt? Antworten auf unsere Rundfrage] | 242 |
| [Beitrag zu: Woran arbeiten Sie? Eine Rundfrage des „Neuen Wiener Journals“ an Schriftsteller, Musiker und bildende Künstler] | 243 |
| [Beitrag zu: Une grande Enquête de « Mon Ciné ». Le Cinéma peut-il être considéré comme une valeur sociale?] | 243 |
| Jakubowski [später: Justiz I. Jakubowski] | 245 |
| [Beitrag zu: E. M. Mungenast, <i>Der Mörder und der Staat.</i> <i>Die Todesstrafe im Urteil hervorragender Zeitgenossen</i>] | 249 |
| Dichtkunst und Politik. Bericht an die Preußische Akademie der Künste, Sektion für Dichtkunst | 250 |
| Kurzes Besinnen | 262 |
| [Beitrag zu: <i>Deutschlands Köpfe der Gegenwart über Deutschlands Zukunft</i>] | 264 |
| [Beitrag zur Umfrage: Dem Gedächtnis Leo Tolstois] | 265 |
| Philippe Soupault. Der junge Franko-Europäer | 265 |
| „Eugenie“ | 279 |
| Bibi [später: Bibi und andere Gestalten I] | 280 |
| Das Gericht [später: Justiz II. Das Gericht] | 282 |
| Der Volksfilmverband | 285 |
| [Beitrag zu: Begegnungen mit Masaryk] | 286 |
| [Beitrag zur Umfrage: Christianisierung und Europäisierung der Juden oder Judaisierung der christlichen Welt?] | 287 |
| [Über Roger Martin du Gard, <i>Die Thibaults</i>] | 287 |
| Jugend früher und jetzt | 288 |
| [Beitrag zur Umfrage: Soll das Drama eine Tendenz haben?] | 291 |
| [Beitrag zu: Zum 11. November 1928] [später: Seit die Letzten fielen] | 292 |

| | |
|---|-----|
| [Beitrag zu: Bühne und Kunst. Deutsche Dichter an Selma Lagerlöf. Zu ihrem siebzigsten Geburtstag] | 293 |
| Richterliche Verantwortung | 293 |
| Sur la Culture européenne [später: L'avenir de la Culture] | 294 |
| [Beitrag zur Umfrage: Die besten Autoren über die besten Bücher des Jahres] | 299 |
| [Beitrag zu: Verlassen die Dichter das sinkende Schiff?] | 300 |
| Nicht Aufstieg, nicht Verfall, sondern eine Lücke! | 300 |
| Heinrich Mann [später: An Knaben und Mädchen] | 301 |
| [Beitrag zur Umfrage: Der Geistige und der Sport] | 303 |
| [Beitrag zu: Ist die Jugend heute weniger moralisch, als vor dem Krieg? Eine Rundfrage der „Bohemia“] | 304 |
| Chansons für eine Sängerin | 304 |
| „Diese Jugend führt sich selbst“ | 304 |
| [Beitrag zur Umfrage: Was unsere Dichter unseren Frauen zu sagen haben] | 305 |
| [Beitrag zu: Zuchthaus für männliche Prostitution?] | 305 |

1929

| | |
|---|-----|
| Deutschland und Europa | 309 |
| Quelques mots sur mon œuvre [später: Bibi und andere Gestalten II] | 312 |
| [Beitrag zur Umfrage: 1928. Versuch einer Literaturbilanz] | 315 |
| Zeit und Kunst | 315 |
| Die Zensur II | 319 |
| [Beitrag zu: <i>Die Berlinerin. Ball-Almanach des Vereins „Berliner Presse“</i>] | 320 |
| [Über Ernst Lothar, <i>Der Hellseher</i>] | 320 |

| | |
|--|-----|
| [Beitrag zu: <i>Deutsche Dichter für den Deutschen Hilfsverein in Paris</i>] | 321 |
| Erinnerungen an Albert Steinrück | 321 |
| [Beitrag zu: Ueber literarischen Diebstahl. Diskussion um das Plagiat] | 323 |
| [Beitrag zur Umfrage: Mein Menschen-Ideal. Wünsche und Erkenntnisse] | 323 |
| [Beitrag zur Umfrage: Der Brief-Schriftsteller] | 324 |
| [Beitrag zu: Zum Verbot der Giftgastragödie. Das unterdrückte Gewissen. Proteste gegen den Zensurstreich des Polizeipräsidenten] | 324 |
| Gegen die Zensur [später: Die Zensur I. Gesprochen bei einer Kundgebung im Reichstag] | 325 |
| [Beitrag zur Umfrage: Wie stehen Sie zu den Sonderabteilungen?] | 327 |
| [Beitrag zu: Bücher, die ungerecht behandelt wurden. Eine Umfrage] | 327 |
| Damit der „Herakles“ gespielt wird | 329 |
| [Beitrag zu: Bücher, die lebendig geblieben sind] | 332 |
| [Beitrag zu: Soll man Kinder strafen? Eine Rundfrage über ein unlösbares Problem] | 332 |
| Varieté im Norden | 332 |
| Wie „Professor Unrat“ entstand | 336 |
| Vorwort zur neuen Ausgabe [<i>Im Schlaraffenland</i>] | 336 |
| Vorwort zur neuen Ausgabe [<i>Der Untertan</i>] | 338 |
| Politischer Wille und Gestaltung | 340 |
| Lebensfeinde II. An einen Völkischen | 344 |
| § 300. Bericht an den Arbeitsausschuß der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste | 346 |
| Geist und Friede II | 348 |
| Der Antisemitismus und seine Heilung | 349 |
| Fünf Jahre nach dem Tode Lenins | 350 |

| | |
|---|-----|
| Abwechslung und Niveau | 351 |
| [Über Louis Burlandt, <i>Alltäglichkeiten</i>] | 351 |
| Moderne Siedlungen [später: Berliner Siedlungen] | 351 |
| [Beitrag zu: Woran sie arbeiten] | 355 |
| [Über Heinz Pol, <i>Entweder – Oder</i>] | 355 |
| Ein neuer Kriegsroman | 355 |
| [Beitrag zu: Woran arbeiten Sie? Eine Rundfrage des „Neuen Wiener Journals“ an prominente Schriftsteller und Musiker] | 357 |
| [Beitrag zur Umfrage: Die Partei der Bildung und Preußens Kultusminister] | 357 |
| [Beitrag zur Umfrage: Der lebendige Schiller] | 358 |
| [Beitrag zu: Welches war das Lieblingsbuch Ihrer Knabenjahre? Eine Rundfrage der „L. W.“] | 358 |
| Feuerwerk-Schönheitskonkurrenz. Erlebnisse eines Juli-Abends [später: Feuerwerk und Schönheitskonkurrenz] | 358 |
| Ein Offizier aus dem Kriege | 361 |
| [Beitrag zu: <i>Knut Hamsun. Festschrift til 70 Aarsdagen 4. August 1929</i>] | 364 |
| Detektiv-Romane | 364 |
| Berliner Vorort Heringsdorf | 368 |
| Musketier, Bettler, Sonnenkönig. Im Großen Schauspielhaus [später: Proben I. Im Großen Schauspielhaus] | 371 |
| Soziale Romane | 374 |
| Giovanni und Annabella | 378 |
| Die Editio definitiva der Werke Zolas | 378 |
| [Über Hermann Kesten, <i>Ein ausschweifender Mensch</i>] | 380 |
| [Beitrag zu: Felix Salten zum 60. Geburtstag] | 380 |
| Thomas Mann [später: Der Nobel-Preis. Gesprochen im Berliner Rundfunk am 12. November 1929] | 381 |

| | |
|---|-----|
| [Beitrag zu: Fünfzehn Jahre später. Eine deutsch-französische Rundfrage] | 383 |
| [Beitrag zu: Grüße an Karl Valentin] | 384 |
| Der neue Leonhard Frank | 384 |
| [Beitrag zu: Zu S. Fischers 70. Geburtstag] | 388 |
| [Beitrag zu: Kurzer oder langer Rock? Eine Rundfrage der „Bohemia“] | 388 |
| [Beitrag zu: <i>Für Heinrich Heine</i>] [später: Heinrich Heine. Aufruf für sein Denkmal in Düsseldorf] | 388 |
| [Beitrag zur Umfrage: Europa-Frieden 1930. Wie bekannte Persönlichkeiten an der Jahreswende denken] | 390 |
| [Beitrag zu: Rundfrage über die deutsche Theaterkrise] | 390 |

Unveröffentlichte Texte

| | |
|--|-----|
| [Rede über Beethoven] | 393 |
| [Beitrag zu: Paul Plaut, <i>Die Psychologie der produktiven Persönlichkeit</i>] | 393 |
| [Beitrag zu: Deutsche Satiriker sagen über sich selbst aus] | 394 |
| [Protest im Fall Becher] | 395 |

Interviews

| | |
|---|-----|
| Mein Bruder Thomas Mann und ich | 399 |
| Heinrich Mann in Wien. Ein Gespräch mit dem Dichter | 401 |
| Gespräch mit Heinrich Mann. Ueber Berliner und Wiener Romanliteratur | 403 |
| Heinrich Mann über die Judenfrage und die Völkerverständigung. Ein Gespräch mit dem Dichter | 405 |
| Gespräch mit Heinrich Mann [Walther Schneider] | 409 |

| | |
|--|-----|
| Aktuelle Unterredungen. Heinrich Mann | 411 |
| Zeitprobleme. Gespräch mit Heinrich Mann | 413 |
| Heinrich Mann voudrait que les intellectuels préparent le « bloc européen » | 418 |
| Heinrich Mann wünscht den „Europäischen Block“ der Intellektuellen | 420 |
| « Ou l'amitié franco-allemande se réalisera, ou l'Europe ira à la ruine » nous dit le grand écrivain allemand | 422 |
| Gespräch mit Heinrich Mann über Frankreich. Seine Eindrücke während des Pariser Aufenthaltes | 426 |
| Une heure avec Heinrich Mann. Romancier et dramaturge allemand | 428 |
| Heinrich Mann in Paris | 445 |
| Heinrich Mann schreibt Jazz-Komödie. Mit Musik von Nelson | 448 |
| Gespräch mit Heinrich Mann. Vor der Premiere seiner neuen Komödie | 448 |
| Heinrich Mann über moderne Musik | 450 |
| Godzina z Heinrichem Mannem | 450 |
| Heinrich Mann spricht drei Sätze | 459 |
| Das Mikrofongesicht | 459 |

Mitunterzeichnete Texte

| | |
|--|-----|
| Contre tous les fascismes. La Ligue européenne pour la défense de la liberté vient de se constituer | 463 |
| An den 7. Volksbühnentag | 465 |
| Rettet Sacco und Vanzetti! Protest deutscher Politiker und Schriftsteller | 465 |
| Rettet Sacco und Vanzetti! Ein Aufruf! | 465 |
| Kinder in Not! | 466 |
| Gegen das „Schundliteratur-Gesetz“ | 467 |

| | |
|---|-----|
| Für Geistesfreiheit. Gegen das Schund-Gesetz! – Ein Warnruf in letzter Stunde | 468 |
| Die Dichter warnen den Reichstag | 470 |
| Ein Vorschlag. Zum 35. Todestage von Jean-Arthur Rimbaud | 470 |
| [Aufruf des Kuratoriums für die Kinderheime der Roten Hilfe zu einer Weihnachtsbeihilfe] | 471 |
| Protesterklärung | 472 |
| Für Piscator! | 473 |
| Die Angelegenheit Hoelz | 474 |
| Eingabe des wissenschaftlich-humanitären Komitees an die gesetzgebenden Körperschaften des Deutschen Reiches | 475 |
| Ein Protest | 476 |
| Eine Aktion führender Intellektueller für Hatvany. | |
| Eine Depesche an Grafen Bethlen | 476 |
| Die Volks-Film-Bühne ruft! | 477 |
| [Erklärung an <i>Die Weltbühne</i>] | 479 |
| Bekommt München die van Gogh-Ausstellung? Ein Aufruf | 482 |
| Aufruf [Für Herwarth Walden] | 483 |
| Deutsche Künstler und Geistesarbeiter gegen Panzerkreuzer! | 483 |
| Gegen die Todesstrafe | 485 |
| Gesetzentwurf | 485 |
| An alle Gegner des Faschismus! | 486 |
| Für den Frieden auf dem Balkan | 491 |
| [Telegramm an Andrei Ljaptschew] | 492 |
| Eine Aktion für Henri Guilbeaux | 492 |
| Aufruf! [Für den Kampf ums Recht!] | 492 |
| Schutz den freien Berufen! | 493 |
| [Für ein Heine-Denkmal in Düsseldorf] | 494 |

Anhang

| | |
|---|------|
| Zu dieser Ausgabe | 521 |
| Zum vorliegenden Band | 526 |
| Apparat zu den Texten | 547 |
| 1926 | 547 |
| 1927 | 678 |
| 1928 | 873 |
| 1929 | 1026 |
| Unveröffentlichte Texte | 1166 |
| Interviews | 1179 |
| Information über weitere publizierte Äußerungen | 1245 |
| Mitunterzeichnete Texte | 1248 |
| Information über ungesicherte Mitunterzeichnungen | 1315 |
| Inhaltsübersicht <i>Sieben Jahre</i> | 1319 |
| Siglenverzeichnis | 1322 |
| Abkürzungsverzeichnis | 1330 |
| Abbildungsverzeichnis | 1332 |
| Nachtrag zu „Wedekind und sein Publikum. (Gesprochen im Münchener Schauspielhaus)“ | 1334 |
| Register der Werke Heinrich Manns und der von ihm mitunterzeichneten Texte | 1336 |
| Personenregister | 1355 |
| Register der Periodika | 1406 |
| Register der Verlage | 1421 |