

Inhalt

Bringing the war home – Zur Einleitung // 7

1. Untersuchungsmaterial und Forschungslage // 11
2. Fragestellung und methodische Überlegungen // 15

I. Margaret Bourke-Whites Fotografie bis zum Kriegseintritt der USA // 21

1. Piktorialistische Anfänge und erste Erfolge in der Industriefotografie // 21
2. *Fortune* und die Visualisierung der Massenproduktion // 26
3. Politisierung und sozialdokumentarische Fotografie // 30
4. *LIFE* und der Beginn der fotojournalistischen Tätigkeit // 38
5. Politische Reiseberichte und erste Kriegsreportagen // 43

II. Rahmenbedingungen der Kriegsberichterstattung // 53

1. Allgemeiner historischer Hintergrund // 53
2. Das amerikanische System der Kriegsberichterstattung im Zweiten Weltkrieg // 55
3. Das Zensursystem in den USA // 61
4. *LIFE* im Krieg // 64

III. Der ‚friedliche‘ Soldat: visuelle Zivilisierung des Krieges // 71

1. Die U.S. Air Force: die Massenkultur und ihre Helden // 72
2. Die Army Service Forces: zivile Arbeit als Vorbild // 99

IV. Aufeinandertreffen der Gegner: Metaphern eines entgrenzten Schlachtfeldes	// 115
1. Der distanzierte Blick: visuelle Dislokation und Mediatisierung des Schlachtfeldes	// 121
2. „It’s a Big War“: Industrie und Massenproduktion als strategisches Schlachtfeld	// 167
3. Der Körper als Schlachtfeld: Tod und Verletzung	// 194
V. Bilder vom Feind	// 243
1. „Faceless Fritz“ auf der Spur – Die Frage nach dem Wesen der Deutschen	// 245
2. „The Nazi Soul“ – Das Konzentrationslager Buchenwald	// 289
Zusammenfassung und Ausblick	// 329
Dank	// 343
Anhang	// 345
Chronologie	// 346
Literaturverzeichnis	// 348
Abbildungsverzeichnis	// 367
Abkürzungsverzeichnis	// 373