

# Inhalt

## **Bringing the war home – Zur Einleitung // 7**

1. Untersuchungsmaterial und Forschungslage // 11
2. Fragestellung und methodische Überlegungen // 15

## **I. Margaret Bourke-Whites Fotografie bis zum Kriegseintritt der USA // 21**

1. Piktorialistische Anfänge und erste Erfolge in der Industriefotografie // 21
2. *Fortune* und die Visualisierung der Massenproduktion // 26
3. Politisierung und sozialdokumentarische Fotografie // 30
4. *LIFE* und der Beginn der fotojournalistischen Tätigkeit // 38
5. Politische Reiseberichte und erste Kriegsreportagen // 43

## **II. Rahmenbedingungen der Kriegsberichterstattung // 53**

1. Allgemeiner historischer Hintergrund // 53
2. Das amerikanische System der Kriegsberichterstattung im Zweiten Weltkrieg // 55
3. Das Zensursystem in den USA // 61
4. *LIFE* im Krieg // 64

## **III. Der ‚friedliche‘ Soldat: visuelle Zivilisierung des Krieges // 71**

1. Die U.S. Air Force: die Massenkultur und ihre Helden // 72
2. Die Army Service Forces: zivile Arbeit als Vorbild // 99

#### **IV. Aufeinandertreffen der Gegner:**

##### **Metaphern eines entgrenzten Schlachtfeldes // 115**

1. Der distanzierte Blick: visuelle Dislokation und Mediatisierung des Schlachtfeldes // 121
2. „It's a Big War“: Industrie und Massenproduktion als strategisches Schlachtfeld // 167
3. Der Körper als Schlachtfeld: Tod und Verletzung // 194

#### **V. Bilder vom Feind // 243**

1. „Faceless Fritz“ auf der Spur – Die Frage nach dem Wesen der Deutschen // 245
2. „The Nazi Soul“ – Das Konzentrationslager Buchenwald // 289

#### **Zusammenfassung und Ausblick // 329**

Dank // 343

#### **Anhang // 345**

Chronologie // 346

Literaturverzeichnis // 348

Abbildungsverzeichnis // 367

Abkürzungsverzeichnis // 373