

Inhalt

Kapitel 1:			
Einleitung	xiv	Oberfläche und Programmverhalten	2
Die neuen Funktionen von Lightroom 3			
Bibliothek-Modul	xv	1.1 Oberflächenelemente und Bildschirmmodi	3
Entwickeln-Modul	xv	1.2 Module und Filmstreifen	7
Ausgabe	xv	1.3 Paletten und Werkzeugleiste	10
Neue oder geänderte Tastaturkürzel	xv	1.4 Zusatzmodule	12
		1.5 Einstellungen	13

Kapitel 2:**Einführung in Fotoverwaltung
und -entwicklung mit Lightroom****2.1 Fotos verwalten**

2.1.1 Dateisystem und Fotobrowser

2.1.2 Katalogprogramme

**2.2 RGB-Dateien und
Bildbearbeitungsgrundlagen**

2.2.1 RGB-Dateien

2.2.2 Grundlagen der Bildbearbeitung und
Ausgabe

2.2.3 Farbmanagement

2.3 Rohdatenverarbeitung (Raw-Dateien)

2.3.1 Warum Raw?

2.3.2 Nachteile von Raw

2.4 Metadaten

2.4.1 Standardmetadaten

2.4.2 Metadaten weitergeben

2.5 Parametrische Bildbearbeitung

2.5.1 Bildbearbeitung über Metadaten

2.5.2 Umsetzung der parametrischen Bild-
bearbeitung in Lightroom2.5.3 Möglichkeiten und Einschränkungen
des Verfahrens

2.5.4 Das DNG-Format

2.6 Bildbearbeitungstechniken

2.6.1 Tonwertkorrektur

2.6.2 Farbkorrektur

2.6.3 Schärfung

2.6.4 Masken

2.7 Der Fotoworkflow**Kapitel 3:****Im Bibliothek-Modul****60****3.1 Startkatalog und erster Import****61****3.2 Organisation der Fotos****61****3.3 Die Ansichten****63**

3.3.1 Die Rasteransicht

64

3.3.2 Die Lupenansicht

65

3.3.3 Die Vergleichsansicht

68

3.4 Sortierung und Filterung**71**

3.4.1 Sortierung

71

3.4.2 Filterung

72

3.5 Die Schnellsammlung**76****3.6 Fotos auswählen und aktives Foto****77****3.7 Metadaten und andere Attribute
verändern****79****3.8 Ansichten konfigurieren****81**

3.8.1 Rasteransicht

81

3.8.2 Lupen- und Vergleichsansicht

84

3.8.3 Filmstreifen

85

16**16****20****20****26****33****36****41****42****42****43****44****48****49****54****54****55****57**

Kapitel 4:		Kapitel 5:	
Übertragung und Import	86	Kataloge und Bilddateien	110
4.1 Den Importieren-Dialog verwenden	87	5.1 Grundlagen zu Katalogen	110
4.1.1 Erweiterter und kompakter Dialog	87	5.1.1 Katalogfunktionen	110
4.1.2 Nur importieren oder auch übertragen?	88	5.1.2 Speicherorte für Kataloge und Bilddateien	111
4.1.3 Quelle (und Ziel)	88	5.1.3 Katalogeinstellungen	114
4.1.4 Fotos vor dem Import sichten	90	5.2 Die Ordner-Palette	115
4.1.5 Metadaten zuweisen	92	5.2.1 Darstellung der Ordnerstruktur	115
4.1.6 Weitere Einstellungen	93	5.2.2 Dateioperationen ausführen	117
4.1.7 Importvorgang starten	95	5.2.3 Ordner synchronisieren	117
4.2 Namen für Bilddateien	96	5.3 Vorschauen erstellen	119
4.2.1 Namenschema über Dateinamenvorlagen erstellen	96	5.4 Offline-Verwaltung und fehlende Bilddateien	122
4.2.2 Dateien nach dem Import umbenennen	97	5.5 Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren)	123
4.2.3 Namensystem für Aufnahmen mit einer Kamera	99	5.6 Fotos entfernen	124
4.2.4 Namensystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras	100	5.7 Fotos löschen	125
4.3 Ordnerstruktur	100	5.8 Mit mehreren Katalogen arbeiten	126
4.3.1 Automatische Datumsordner	100	5.8.1 Kataloge abgleichen (Aus Katalog importieren)	126
4.3.2 Projektordner	101	5.8.2 Katalog-Szenarien	128
4.4 DNG-Konvertierung	102		
4.5 Kamerafernsteuerung	104		
4.5.1 Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme)	104		
4.5.2 Automatischer Import	108		
4.6 Videos importieren und verwalten	108		

Kapitel 6:		Kapitel 7:	
Metadaten vergeben	132	Organisation im Katalog	168
6.1 EXIF-Metadaten	133	7.1 Flaggenmarkierungen	168
6.1.1 Drehen um 90° und Spiegeln	133	7.1.1 Vorgehen beim Markieren	170
6.1.2 EXIF-Aufnahmezeit	134	7.1.2 Flaggenmarkierungen in Ordnern und Sammlungen	170
6.1.3 GPS-Daten hinzufügen	135		
6.2 Farbbeschriftungen (Etiketten)	137	7.2 Stapel	172
6.3 Bewertungssterne	140	7.3 Virtuelle Kopien	174
6.3.1 Bewertungssysteme	140	7.4 Sammlungen	176
6.3.2 Der Sichtungsprozess	142	7.4.1 Mit Sammlungen arbeiten	177
6.4 Entwicklungseinstellungen	144	7.4.2 Sammlungen verwalten	179
6.4.1 Ad-hoc-Entwicklung-Palette	145	7.5 Smart-Sammlungen	180
6.4.2 Entwicklungseinstellungen übertragen	147	7.5.1 Neue Smart-Sammlung erstellen	180
6.5 IPTC-Metadaten	149	7.5.2 Anwendungen für Smart-Sammlungen	183
6.5.1 Die Metadaten-Palette	149	7.6 Die Übersichtsansicht	184
6.5.2 Die wichtigsten IPTC-Metadaten	150	7.7 Fotos als Diashow abspielen	186
6.5.3 Metadatenvorgaben verwenden	154		
6.5.4 Metadaten übertragen	155		
6.6 Stichwörter	156		
6.6.1 Stichwörter vergeben	156		
6.6.2 Die Stichwortliste-Palette	159		
6.6.3 Nach Stichwörtern suchen	163		
6.7 Metadaten speichern	164		
6.7.1 Metadaten speichern und lesen	165		
6.7.2 Metadatenstatus anzeigen	166		

Kapitel 8:**Im Entwickeln-Modul****188**

8.1 Die Arbeitsfläche	189	9.1 Weißabgleich	211
8.2 Die Paletten	191	9.2 Tonwertkorrektur	213
8.2.1 Schnelles Einstellen über die Tastatur	191	9.2.1 Die Regler Belichtung, Schwarz, Helligkeit und Kontrast	213
8.2.2 Einstellen über Tastatur und Maus	192	9.2.2 Aufhelllicht- und Wiederherstellung-Regler	219
8.2.3 Reglerwerte direkt eingeben	192	9.2.3 Lichter betonen	221
8.2.4 Zurücksetzen	192	9.2.4 Tonwertautomatik	221
8.2.5 Wirkung einer Palette ein- und ausschalten	193		
8.3 Die lokalen Werkzeuge im Werkzeugstreifen	194	9.3 Präsenz	221
8.4 Tonwerte und Farben beurteilen	195	9.3.1 Klarheit-Regler	221
8.4.1 Histogramm und Beschnittanzeige	195	9.3.2 Sättigung- und Dynamik-Regler	223
8.4.2 RGB-Wert-Anzeige	195	9.4 Freistellen-Werkzeug	225
8.5 Protokoll und Schnappschüsse	196	9.5 Gradationskurve-Palette	229
8.6 Die Vorher-Nachher-Ansicht	199	9.5.1 Parametrische Gradationskurve	229
8.7 Entwicklungsvorgaben	200	9.5.2 Punktkurve (klassische Gradationskurve)	231
8.8 Standardentwicklungseinstellungen	202	9.5.3 Gezieltes Vorgehen mit der Zielkorrektur	231
8.8.1 Adobe-Einstellungen	203	9.6 Selektive Farbkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	233
8.8.2 Eigene Standardeinstellungen verwenden	204	9.7 Schwarz-Weiß-Umsetzung	235
8.8.3 Standardeinstellungen anhand von Seriennummer oder ISO-Werten ausrichten	205	9.7.1 Schwarz-Weiß-Modus	235
8.9 Mit mehreren Fotos arbeiten	206	9.7.2 Selektive Schwarz-Weiß-Umsetzung (S/W-Palette)	235
8.10 Prozessversion	207	9.8 Fotos tonen (Teiltonung-Palette)	236

Kapitel 9:**Entwicklungseinstellungen****210**

9.1 Weißabgleich	211
9.2 Tonwertkorrektur	213
9.2.1 Die Regler Belichtung, Schwarz, Helligkeit und Kontrast	213
9.2.2 Aufhelllicht- und Wiederherstellung-Regler	219
9.2.3 Lichter betonen	221
9.2.4 Tonwertautomatik	221
9.3 Präsenz	221
9.3.1 Klarheit-Regler	221
9.3.2 Sättigung- und Dynamik-Regler	223
9.4 Freistellen-Werkzeug	225
9.5 Gradationskurve-Palette	229
9.5.1 Parametrische Gradationskurve	229
9.5.2 Punktkurve (klassische Gradationskurve)	231
9.5.3 Gezieltes Vorgehen mit der Zielkorrektur	231
9.6 Selektive Farbkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	233
9.7 Schwarz-Weiß-Umsetzung	235
9.7.1 Schwarz-Weiß-Modus	235
9.7.2 Selektive Schwarz-Weiß-Umsetzung (S/W-Palette)	235
9.8 Fotos tonen (Teiltonung-Palette)	236
9.9 Schärfung	238
9.9.1 Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren	239
9.9.2 Vorgehen beim Schärfen	242

Kapitel 9 (Fortsetzung):

9.10 Korrekturpinsel und Verlaufsfilter	245
9.10.1 Die Entwicklungseinstellungen	245
9.10.2 Korrekturpinsel	247
9.10.3 Verlaufsfilter	255
9.11 Rauschreduzierung	256
9.11.1 Luminanzrauschen	257
9.11.2 Farbrauschen	259
9.12 Optische Korrekturen	260
9.12.1 Übersicht Objektivfehler	261
9.12.2 Automatische Objektivkorrektur über Profile	261
9.12.3 Manuelle Objektivkorrekturen	263
9.12.4 Korrektur der Perspektive	265
9.12.5 Rand entfernen: Aberrationen durch Entfärbung unterdrücken	265
9.13 Retuschen	267
9.13.1 Bereichsreparatur	267
9.13.2 Rote-Augen-Korrektur	270
9.14 Effekte	270
9.14.1 Vignette nach Freistellen	270
9.14.2 Filmkorn	272
9.15 Raw-Profile und Farbkalibrierung der Kamera	274
9.15.1 Profil wählen	274
9.15.2 Eigene DNG-Profile erstellen	276
9.15.3 Farbregler	276

Kapitel 10:**Exportieren-Dialog und Veröffentlichungsdienste****278**

10.1 Der Exportieren-Dialog	278
10.2 Die Veröffentlichungsdienste	282
10.2.1 Dienste einrichten	284
10.2.2 Veröffentlichen und verwalten	285
10.3 Einstellungen für Bilddateien	287
10.3.1 Dateinamen	287
10.3.2 Fotos skalieren	288
10.3.3 Ausgabeschärfung	289
10.3.4 Wasserzeichen	289
10.3.5 Metadaten kontrollieren	292
10.3.6 Nachbearbeitungs-Zusatzzmodule	292

Kapitel 11:		Kapitel 12:	
Diashow-Modul	294	Drucken-Modul	306
11.1 In den Ausgabemodulen arbeiten	295	12.1 Vorgehensweise im Drucken-Modul	307
11.1.1 Alle Fotos des Filmstreifens	295	12.2 Layout	309
11.2 Gestaltung der Diafolie im Diashow-Modul	297	12.2.1 Layoutstil Einzelbild/Kontaktabzug	310
11.2.1 Positionierung und Beschnitt der Fotos	297	12.2.2 Layoutstil Benutzerdefiniertes Paket	311
11.2.2 Verzierungen der Diafolie	298	12.2.3 Layoutstil Bildpaket	313
11.2.3 Positionierung von Elementen	299	12.2.4 Weitere Layoutelemente für alle Layoutstile	314
11.3 Diashow konfigurieren	300	12.2.5 Hilfselemente einblenden	315
11.3.1 Einstellungen zum Abspielen	300	12.3 Direkter Druck	315
11.3.2 Vorschau-Generierung	302	12.3.1 Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben	315
11.4 Diashow abspielen oder exportieren	303	12.3.2 Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen	319
		12.3.3 Im Entwurfsmodus drucken	319
		12.3.4 Druck starten	320
		12.4 JPEG-Ausgabe	321
		12.5 Softproof in Photoshop vornehmen	322

Kapitel 13:		Kapitel 14:	
Web-Modul		Bildbearbeitung mit externen Programmen	336
13.1 Galerietypen/Layoutstile	326	14.1 Das Übergabe-Menü	336
13.2 Einstellungen zum Layout	330	14.1.1 Allgemeine Vorgehensweise	336
13.3 Galerie erzeugen und hochladen	332	14.1.2 Übergabe an Photoshop	338
		14.1.3 Exportoptionen festlegen	340
		14.2 Übergabe per Exportieren-Dialog	343
		14.2.1 Dateieinstellungen	344
		14.2.2 Metadaten	345
		14.2.3 Übergabe an externe Programme	345
		14.3 Farbeinstellungen in Photoshop	346

Kapitel 15:		Anhang:	
Sicherung und Archivierung	350	Anhang	372
15.1 Redundanz schaffen	351	A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom	372
15.1.1 Drei Kopien zu jeder Zeit	351		
15.1.2 Medienredundanz	352	A.2 Überblick Elemente für Dateinamen- vorlagen- und Textvorlagen-Editor	373
15.1.3 Übertragen von Fehlern verhindern	353		
15.2 Allgemeine Maßnahmen zur Sicherstellung der Datenintegrität	354	A.3 Adobe-Ressourcen	374
15.2.1 Datenintegrität durch Import überprüfen	354	A.4 Andere Webseiten	374
15.2.2 Backup-/Synchronisationssoftware für wichtige Kopievorgänge benutzen	356	A.5 Bücher	375
15.2.3 Festplatten vorbeugend überprüfen	357	A.6 Software	376
15.2.4 Prüfsummen verwenden	359	A.6.1 Fotoverwaltung / Kataloge / Archivierung / Metadaten	376
15.3 Arbeitsdateien sichern	360	A.6.2 Übertragung und Geotagging	376
15.3.1 Sicherung von Bilddateien und Katalogen per Spiegel-Backup	360	A.6.3 Sicherung	376
15.3.2 Alte Katalogversionen sichern	361	A.6.4 Sonstiges	377
15.4 Fotos archivieren	363	A.6.5 Zusatzmodule	377
15.4.1 Einen separaten Archivkatalog verwenden	363	A.6.6 Webgalerien	377
15.4.2 Archivierung der Original-Bilddateien	366		
15.4.3 Fortgeschrittene Archivierung mit »sicherer Übertragung«	367		
15.4.4 Derivate archivieren	369		
15.5 Archiv-Backups anfertigen	370	Index	378