

Inhalt

Kapitel 1:

Einleitung	xiv	Oberfläche und Programmverhalten	2
Die neuen Funktionen von Lightroom 3	xv	1.1 Oberflächen Elemente und	
Bibliothek-Modul	xv	Bildschirmmodi	3
Entwickeln-Modul	xv	1.2 Module und Filmstreifen	7
Ausgabe	xv	1.3 Paletten und Werkzeugleiste	10
Neue oder geänderte Tastaturkürzel	xv	1.4 Zusatzmodule	12
		1.5 Einstellungen	13

Kapitel 2:**Einführung in Fotoverwaltung
und -entwicklung mit Lightroom 16**

2.1	Fotos verwalten	16
2.1.1	Dateisystem und Fotobrowser	16
2.1.2	Katalogprogramme	17
2.2	RGB-Dateien und Bildbearbeitungsgrundlagen	20
2.2.1	RGB-Dateien	20
2.2.2	Grundlagen der Bildbearbeitung und Ausgabe	20
2.2.3	Farbmanagement	22
2.3	Rohdatenverarbeitung (Raw-Dateien)	26
2.3.1	Warum Raw?	28
2.3.2	Nachteile von Raw	33
2.4	Metadaten	33
2.4.1	Standardmetadaten	36
2.4.2	Metadaten weitergeben	41
2.5	Parametrische Bildbearbeitung	42
2.5.1	Bildbearbeitung über Metadaten	42
2.5.2	Umsetzung der parametrischen Bild- bearbeitung in Lightroom	43
2.5.3	Möglichkeiten und Einschränkungen des Verfahrens	44
2.5.4	Das DNG-Format	48
2.6	Bildbearbeitungstechniken	49
2.6.1	Tonwertkorrektur	49
2.6.2	Farbkorrektur	54
2.6.3	Schärfung	54
2.6.4	Masken	55
2.7	Der Fotoworkflow	57

Kapitel 3:**Im Bibliothek-Modul 60**

3.1	Startkatalog und erster Import	61
3.2	Organisation der Fotos	61
3.3	Die Ansichten	63
3.3.1	Die Rasteransicht	64
3.3.2	Die Lupenansicht	65
3.3.3	Die Vergleichsansicht	68
3.3.4	Ansichten auf der Sekundäranzeige	69
3.4	Sortierung und Filterung	71
3.4.1	Sortierung	71
3.4.2	Filterung	72
3.5	Die Schnellsammlung	76
3.6	Fotos auswählen und aktives Foto	77
3.7	Metadaten und andere Attribute verändern	79
3.8	Ansichten konfigurieren	81
3.8.1	Rasteransicht	81
3.8.2	Lupen- und Vergleichsansicht	84
3.8.3	Filmstreifen	85

Kapitel 4:

Übertragung und Import

4.1	Den Importieren-Dialog verwenden	87
4.1.1	Erweiterter und kompakter Dialog	87
4.1.2	Nur importieren oder auch übertragen?	88
4.1.3	Quelle (und Ziel)	88
4.1.4	Fotos vor dem Import sichten	90
4.1.5	Metadaten zuweisen	92
4.1.6	Weitere Einstellungen	93
4.1.7	Importvorgang starten	95
4.2	Namen für Bilddateien	96
4.2.1	Namenschema über Dateinamenvorlagen erstellen	96
4.2.2	Dateien nach dem Import umbenennen	97
4.2.3	Namensystem für Aufnahmen mit einer Kamera	99
4.2.4	Namensystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras	100
4.3	Ordnerstruktur	100
4.3.1	Automatische Datumsordner	100
4.3.2	Projektordner	101
4.4	DNG-Konvertierung	102
4.5	Kamerafernsteuerung	104
4.5.1	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme)	104
4.5.2	Automatischer Import	108
4.6	Videos importieren und verwalten	108

Kapitel 5:

Kataloge und Bilddateien

5.1	Grundlagen zu Katalogen	110
5.1.1	Katalogfunktionen	110
5.1.2	Speicherorte für Kataloge und Bilddateien	111
5.1.3	Katalogeinstellungen	114
5.2	Die Ordner-Palette	115
5.2.1	Darstellung der Ordnerstruktur	115
5.2.2	Dateioperationen ausführen	117
5.2.3	Ordner synchronisieren	117
5.3	Vorschauen erstellen	119
5.4	Offline-Verwaltung und fehlende Bilddateien	122
5.5	Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren)	123
5.6	Fotos entfernen	124
5.7	Fotos löschen	125
5.8	Mit mehreren Katalogen arbeiten	126
5.8.1	Kataloge abgleichen (Aus Katalog importieren)	126
5.8.2	Katalog-Szenarien	128

Kapitel 6:**Metadaten vergeben 132**

6.1	EXIF-Metadaten	133
6.1.1	Drehen um 90° und Spiegeln	133
6.1.2	EXIF-Aufnahmezeit	134
6.1.3	GPS-Daten hinzufügen	135
6.2	Farbbeschriftungen (Etiketten)	137
6.3	Bewertungssterne	140
6.3.1	Bewertungssysteme	140
6.3.2	Der Sichtungsprozess	142
6.4	Entwicklungseinstellungen	144
6.4.1	Ad-hoc-Entwicklung-Palette	145
6.4.2	Entwicklungseinstellungen übertragen	147
6.5	IPTC-Metadaten	149
6.5.1	Die Metadaten-Palette	149
6.5.2	Die wichtigsten IPTC-Metadaten	150
6.5.3	Metadatenvorgaben verwenden	154
6.5.4	Metadaten übertragen	155
6.6	Stichwörter	156
6.6.1	Stichwörter vergeben	156
6.6.2	Die Stichwortliste-Palette	159
6.6.3	Nach Stichwörtern suchen	163
6.7	Metadaten speichern	164
6.7.1	Metadaten speichern und lesen	165
6.7.2	Metadatenstatus anzeigen	166

Kapitel 7:**Organisation im Katalog 168**

7.1	Flaggenmarkierungen	168
7.1.1	Vorgehen beim Markieren	170
7.1.2	Flaggenmarkierungen in Ordnern und Sammlungen	170
7.2	Stapel	172
7.3	Virtuelle Kopien	174
7.4	Sammlungen	176
7.4.1	Mit Sammlungen arbeiten	177
7.4.2	Sammlungen verwalten	179
7.5	Smart-Sammlungen	180
7.5.1	Neue Smart-Sammlung erstellen	180
7.5.2	Anwendungen für Smart-Sammlungen	183
7.6	Die Übersichtsansicht	184
7.7	Fotos als Diashow abspielen	186

Kapitel 8:

Im Entwickeln-Modul

8.1	Die Arbeitsfläche	189
8.2	Die Paletten	191
8.2.1	Schnelles Einstellen über die Tastatur	191
8.2.2	Einstellen über Tastatur und Maus	192
8.2.3	Reglerwerte direkt eingeben	192
8.2.4	Zurücksetzen	192
8.2.5	Wirkung einer Palette ein- und ausschalten	193
8.3	Die lokalen Werkzeuge im Werkzeugstreifen	194
8.4	Tonwerte und Farben beurteilen	195
8.4.1	Histogramm und Beschnittanzeige	195
8.4.2	RGB-Wert-Anzeige	195
8.5	Protokoll und Schnappschüsse	196
8.6	Die Vorher-Nachher-Ansicht	199
8.7	Entwicklungsvorgaben	200
8.8	Standardentwicklungseinstellungen	202
8.8.1	Adobe-Einstellungen	203
8.8.2	Eigene Standardeinstellungen verwenden	204
8.8.3	Standardeinstellungen anhand von Serien- nummer oder ISO-Werten ausrichten	205
8.9	Mit mehreren Fotos arbeiten	206
8.10	Prozessversion	207

Kapitel 9:

Entwicklungseinstellungen

210

9.1	Weißabgleich	211
9.2	Tonwertkorrektur	213
9.2.1	Die Regler Belichtung, Schwarz, Helligkeit und Kontrast	213
9.2.2	Aufhelllicht- und Wiederherstellung-Regler	219
9.2.3	Lichter betonen	221
9.2.4	Tonwertautomatik	221
9.3	Präsenz	221
9.3.1	Klarheit-Regler	221
9.3.2	Sättigung- und Dynamik-Regler	223
9.4	Freistellen-Werkzeug	225
9.5	Gradationskurve-Palette	229
9.5.1	Parametrische Gradationskurve	229
9.5.2	Punktkurve (klassische Gradationskurve)	231
9.5.3	Gezieltes Vorgehen mit der Zielkorrektur	231
9.6	Selektive Farbkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	233
9.7	Schwarz-Weiß-Umsetzung	235
9.7.1	Schwarz-Weiß-Modus	235
9.7.2	Selektive Schwarz-Weiß-Umsetzung (S/W-Palette)	235
9.8	Fotos tonen (Teiltonung-Palette)	236
9.9	Schärfung	238
9.9.1	Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren	239
9.9.2	Vorgehen beim Schärfen	242

Kapitel 9 (Fortsetzung):

9.10 Korrekturpinsel und Verlaufsfiler	245
9.10.1 Die Entwicklungseinstellungen	245
9.10.2 Korrekturpinsel	247
9.10.3 Verlaufsfiler	255
9.11 Rauschreduzierung	256
9.11.1 Luminanzrauschen	257
9.11.2 Farbrauschen	259
9.12 Optische Korrekturen	260
9.12.1 Übersicht Objektivfehler	261
9.12.2 Automatische Objektivkorrektur über Profile	262
9.12.3 Manuelle Objektivkorrekturen	263
9.12.4 Korrektur der Perspektive	265
9.12.5 Rand entfernen: Aberrationen durch Entsättigung unterdrücken	265
9.13 Retuschen	267
9.13.1 Bereichsreparatur	267
9.13.2 Rote-Augen-Korrektur	270
9.14 Effekte	270
9.14.1 Vignette nach Freistellen	270
9.14.2 Filmkorn	272
9.15 Raw-Profile und Farbkalibrierung der Kamera	274
9.15.1 Profil wählen	274
9.15.2 Eigene DNG-Profil erstellen	276
9.15.3 Farbbregler	276

Kapitel 10:

Exportieren-Dialog und Veröffentlichungsdienste **278**

10.1 Der Exportieren-Dialog	278
10.2 Die Veröffentlichungsdienste	282
10.2.1 Dienste einrichten	284
10.2.2 Veröffentlichen und verwalten	285
10.3 Einstellungen für Bilddateien	287
10.3.1 Dateinamen	287
10.3.2 Fotos skalieren	288
10.3.3 Ausgabeschärfung	289
10.3.4 Wasserzeichen	289
10.3.5 Metadaten kontrollieren	292
10.3.6 Nachbearbeitungs-Zusatzmodule	292

Kapitel 11:

Diashow-Modul	294
11.1 In den Ausgabemodulen arbeiten	295
11.1.1 Alle Fotos des Filmstreifens	295
11.2 Gestaltung der Diafolie im Diashow-Modul	297
11.2.1 Positionierung und Beschnitt der Fotos	297
11.2.2 Verzerrungen der Diafolie	298
11.2.3 Positionierung von Elementen	299
11.3 Diashow konfigurieren	300
11.3.1 Einstellungen zum Abspielen	300
11.3.2 Vorschau-Generierung	302
11.4 Diashow abspielen oder exportieren	303

Kapitel 12:

Drucken-Modul	306
12.1 Vorgehensweise im Drucken-Modul	307
12.2 Layout	309
12.2.1 Layoutstil Einzelbild/Kontaktabzug	310
12.2.2 Layoutstil Benutzerdefiniertes Paket	311
12.2.3 Layoutstil Bildpaket	313
12.2.4 Weitere Layoutelemente für alle Layoutstile	314
12.2.5 Hilfselemente einblenden	315
12.3 Direkter Druck	315
12.3.1 Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben	315
12.3.2 Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen	319
12.3.3 Im Entwurfsmodus drucken	319
12.3.4 Druck starten	320
12.4 JPEG-Ausgabe	321
12.5 Softproof in Photoshop vornehmen	322

Kapitel 13:

Web-Modul

- 13.1** **Galerietypen/Layoutstile**
- 13.2** **Einstellungen zum Layout**
- 13.3** **Galerie erzeugen und hochladen**

326

326

330

332

Kapitel 14:

Bildbearbeitung mit externen Programmen

336

14.1 **Das Übergabe-Menü**

336

14.1.1 Allgemeine Vorgehensweise

336

14.1.2 Übergabe an Photoshop

338

14.1.3 Exportoptionen festlegen

340

14.2 **Übergabe per Exportieren-Dialog**

343

14.2.1 Dateieinstellungen

344

14.2.2 Metadaten

345

14.2.3 Übergabe an externe Programme

345

14.3 **Farbeinstellungen in Photoshop**

346

Kapitel 15:**Anhang:**

Sicherung und Archivierung	350	Anhang	372
15.1 Redundanz schaffen	351	A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom	372
15.1.1 Drei Kopien zu jeder Zeit	351	A.2 Überblick Elemente für Dateinamen- vorlagen- und Textvorlagen-Editor	373
15.1.2 Medienredundanz	352	A.3 Adobe-Ressourcen	374
15.1.3 Übertragen von Fehlern verhindern	353	A.4 Andere Webseiten	374
15.2 Allgemeine Maßnahmen zur Sicherstellung der Datenintegrität	354	A.5 Bücher	375
15.2.1 Datenintegrität durch Import überprüfen	354	A.6 Software	376
15.2.2 Backup-/Synchronisationssoftware für wichtige Kopiervorgänge benutzen	356	A.6.1 Fotoverwaltung / Kataloge / Archivierung / Metadaten	376
15.2.3 Festplatten vorbeugend überprüfen	357	A.6.2 Übertragung und Geotagging	376
15.2.4 Prüfsummen verwenden	359	A.6.3 Sicherung	377
15.3 Arbeitsdateien sichern	360	A.6.4 Sonstiges	377
15.3.1 Sicherung von Bilddateien und Katalogen per Spiegel-Backup	360	A.6.5 Zusatzmodule	377
15.3.2 Alte Katalogversionen sichern	361	A.6.6 Webgalerien	377
15.4 Fotos archivieren	363		
15.4.1 Einen separaten Archivkatalog verwenden	363		
15.4.2 Archivierung der Original-Bilddateien	366		
15.4.3 Fortgeschrittene Archivierung mit »sicherer Übertragung«	367		
15.4.4 Derivate archivieren	369		
15.5 Archiv-Backups anfertigen	370	Index	378