

Inhalt

Einführung von Jutta Stroszeck	II
1. Kapitel (1863–1900): »... <i>Der Wind, der von den Gräbern der Alten herweht</i> «	
Vom Beginn der Grabung bis zur Jahrhundertwende	37
Johann Wolfgang von Goethe (1786)	38
Rosa von Gerold (1885)	39
Fritz Baumgarten (1888)	41
Karl Baedeker/H. G. Lolling (1888)	42
Kostis Palamas (1892)	44
Samuel June Barrows (1898)	57
Charles Maurras (1901)	61
2. Kapitel (1900–1920): » <i>Schöne Andachtpflicht des Reisenden</i> «	
Die Ausgrabungsstätte im Kerameikos als etabliertes Ziel von Griechenlandreisenden	63
Rainer M. Rilke (1923)	64
Theodor Birt (1902)	65
Richard Thiele (1903)	67
Virginia Woolf 1906 (1990)	68
Angelos Sikelianos (1909)	70
Isolde Kurz 1912 (1925)	71
Glafkos Alithersis (1919)	76
Kostis Palamas (1919)	77
3. Kapitel (1920–1945): »... <i>in einer Ruhe die wundert</i> «	
Zwischenkriegszeit und Kriegsjahre	79
Giorgos Seferis (1935)	80
Lambros Porfyas (1920)	81
Kostis Palamas (1931)	83
Franz Kuypers (1935)	84

Angelos Sikelianos (1935)	88
Lili Iakovidi (1937)	92
Giorgos Seferis 1939 (1977)	94
Arthur Staal 1939 (1944)	95
Ilias Venezis (1944)	99
4. Kapitel (1945–1980): »Knochen, Kiefer mit Zähnen ... zwischen dem Schutt«	
Nachkriegszeit, beginnender Massentourismus	123
Jannis Ritsos (1968)	124
Odysseas Elytis (1959)	125
Wulf Segebrecht (1961)	127
Rolf Bongs (1962)	129
Margarete Hannsmann (1965)	131
Pia Burger (1968)	132
Thanos Veremis (1969)	133
Nikos Karouzos, 1961–1978 (1993)	134
Kostas Tachtsis (1979)	135
5. Kapitel (1980 bis heute): »einen Schritt voran ..., das Bein gebrochen«	
Zeitgenossen	
Durs Grünbein (1999)	140
Dimitris Papaditsas 1983 (1986)	141
Nikos Fokas 1987 (1989)	142
Tatiana Gritsi-Milliex (1988)	143
Ilse Haller-Flemes (1988)	144
Effi Papatheodorou (1991)	148
Odysseas Elytis (1992)	150
Sten Nadolny (1994)	154
Jacques Derrida (1996)	157
Thanassis Valtinos (1996)	159
Fontas Ladis (2004)	161
Margarita Milioni (2005)	162
Andreas Kelletat 2010 (2013)	165
Tasoula Karageorgiou (2011)	171
Petros Markaris (2011)	173
Die zitierten Denkmäler	176
Biografien und Textnachweise	180
Editorische Anmerkung	200