

Inhalt

9–93 **Werke**

- 94–107 **Eintauchen ins Bild –
ein Rundgang durch die Ausstellung mit James Rosenquist**
Stephan Diederich

109–237 **Collagen Quellenmaterial Arbeitsprozesse**

- 110–121 **James Rosenquist und die Collage:
esoterische Orte**
Sarah Bancroft

- 143–157 **F-111**
Tino Graß

- 162–175 **Kunsttechnologische Betrachtung und Einblicke
in die Restaurierung der Rauminstallation *Horse Blinders***
Isabel Gebhardt

- 180–196 **Die periphere Gegenwart.
James Rosenquist im Raum, um 1970**
Tom Holert

- 238–246 **Pop und Politik bei James Rosenquist**
Yilmaz Dziewior

- 248–254 **General Dynamics –
kritische Reflexion und politische Position**
Tim Griffin

256–312 **Biografie**

Anhang

- 316–331 **Ausstellungen und Schriften**

- 334 **Impressum**