

Clair Howells

Der öffentliche Raum – eine Bühne von 360 Grad 10

Günter Jeschonnek

**Über die Kunst, Erinnerungen wachzuhalten
und ins Heute und Morgen zu transformieren** 12

UNORT-PROJEKTE

Matthias Däumer

Vom Unort zur Verunortung 18

Theater Willy Praml

**Heine – Wacht auf und erzählt seinem Freund Karl Marx
wie er im Traum in einem Kahn die Kurt-Schumacher-Straße
rauf und runter fuhr. Stationen eines Traumas** 22

Theater Titanick

Lost Campus 32

Das letzte Kleinod

Exodus 42

Freies Theaterteam Karen Breece/Jurgen Kolb

Dachau//Prozesse 52

werkgruppe2

Blankenburg 64

TheatreFragile

Out of Bounds – GEHschichten eines Stadtteils 75

Verein für Raum und Zeit e. V.

Das Haus :: Acht Räume Acht Spieler Ein Zuschauer 89

| | |
|--|-----|
| <i>Irina Pauls</i> Second Splash | 99 |
| <i>bodytalk</i> Bonnkrott – Eine Stadt tanzt | 108 |
| <i>Ender/Kolosko</i> Das Zentrum lebt! | 116 |
| <i>Constanze Fischbeck, Daniel Kötter, Jochen Becker</i> state-theatre/translokal #1 | 127 |
| <i>The Working Partys</i> Rettungsschirme | 137 |
| <i>Theater Anu</i> Expedition Thälmannpark | 145 |
| <i>Anna Peschke/Uwe Lehr</i> Gräsertheater | 155 |
| <i>Futur3</i> Zum goldenen Leben | 164 |
| <i>Aktionstheater PAN.OPTIKUM</i> Zeit heilt alle Stunden | 174 |
| <i>Philipp Hauß</i> Wunderblock – Deutschland, Deine Speicher – 50 Jahre Super 8 | 184 |
| <i>Angie Hiesl und Roland Kaiser</i> ID-clash | 194 |

INTERNATIONALES SYMPOSIUM

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Begrüßung und Impulsreferate | 212 |
| Erstes Podium | 244 |
| Zweites Podium | 280 |
| Drittes Podium | 309 |
| Viertes Podium | 331 |

DISKURS

| | |
|---|------------|
| <i>Frauke Surmann</i> ÄSTHETISCHE IN(TER)VENTIONEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM Grundzüge einer politischen Ästhetik | 370 |
| <i>Hilke Berger</i> „UND JETZT BITTE ALLE: INTERVENTION“ Über die Kunst der Partizipation zwischen Instrumentalisierung und Aktivierung | 376 |
| <i>Katja Drews</i> CREATIVE SPACING Die Performativität des sozialen Raums und die Transformationspotenziale darstellender Künste im öffentlichen Raum | 383 |
| <i>Thomas Kaestle</i> WIE FUNKTIONIERT DEMOKRATISCHE KUNST? Hilmar Hoffmanns Thesen zur Kunst im Stadtraum | 393 |
| <i>Barbara Hoidn</i> DEMO:POLIS The Right to Public Space | 405 |

Florian Matzner

STREIFZÜGE DURCH DEN ÖFFENTLICHEN RAUM 416

Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit
im frühen 21. Jahrhundert

Florian Heilmeyer

MENTALE MONUMENTE 424

Vom dauerhaften Wert des Temporären in der Stadt

Hanno Rauterberg

AB NACH DRAUSSEN! 431

Wie ausgerechnet das Internet eine Renaissance
des öffentlichen Lebens befeuert

Vanessa Weber und Gesa Ziemer

URBANITÄT KURATIEREN? 435

Plädoyer für einen erweiterten Nachhaltigkeitsbegriff
durch Kunst

Hilke Berger und Thomas Kaestle

SCHULTERBLICK NACH VORN 443

Ein später Dialog zum Symposium

ANHANG

Gesamtstatistik – Theater im öffentlichen Raum 452

Geförderte Projekte – Theater im öffentlichen Raum 454

Die Kraft der Evaluation 456

Ein Interview von Felicitas Kleine mit Günter Jeschonnek

Autorinnen und Autoren 462

Genese und Danksagung 474