

Inhalt

| | | |
|----------|--|-----------|
| | Für den guten Überblick | 7 |
| 1 | Vielfalt und Fülle – | |
| | Was unter „Biografie“ zu verstehen ist..... | 10 |
| 1.1 | Definitionen und Abgrenzungen | 11 |
| 1.2 | Biografische Stränge | 13 |
| 1.3 | Von wachsender Bedeutung: die Arbeitsbiografie | 38 |
| 2 | Darum geht's – | |
| | Grundlagen der Biografiearbeit..... | 60 |
| 2.1 | Der Begriff „Biografiearbeit“ | 61 |
| 2.2 | Hintergründe zur Biografiearbeit | 63 |
| 2.3 | Ziele und Wirkungen der Biografiearbeit | 71 |
| 2.4 | Prinzipien der Biografiearbeit..... | 79 |
| 2.5 | Zielgruppen und Handlungsfelder | 81 |
| 2.6 | Menschenbild und Spiritualität der Biografiearbeit | 85 |
| 3 | Vernetzt und verbunden – | |
| | Bezugstheorien der Biografiearbeit | 99 |
| 3.1 | Logotherapie | 100 |
| 3.2 | Philosophie der Lebenskunst..... | 108 |
| 3.3 | Systemtheorie | 111 |
| 3.4 | Konstruktivismus..... | 125 |
| 3.5 | Positive Psychologie | 128 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4 | Leben teilen – | |
| | Grundlagen der biografischen Kommunikation..... | 141 |
| 4.1 | Zuhören und Erzählen..... | 142 |
| 4.2 | Das biografische Gespräch und seine Moderation | 151 |
| 4.3 | Gehirn, Gedächtnis und Gefühle – die Hard- und die Software des Erinnerns und Erzählens | 161 |
| 5 | Herausfordernde Themen | 171 |
| 5.1 | Scheitern, Scham und Schuld | 171 |
| 5.2 | Leiden | 180 |
| 5.3 | Sterben, Tod und Trauer | 183 |
| 6 | Schlusswort: | |
| | Biografiearbeit will gelernt sein..... | 194 |
| | Anmerkungen | 196 |
| | Literatur | 200 |