

Inhalt

I.

1921–1923

Die Schöpfung

Ehemalige San-Ildefonso-Schule,
Mexiko-Stadt

Essay von Juan Rafael Coronel Rivera

8–25

II.

1923–1928

Politische Vision

Bildungsministerium, Mexiko-Stadt
Essay von Renato González Mello

26–131

III.

1923–1927

Gesang an die Erde und an die, die sie bearbeiten

Universidad Autónoma de Chapingo,
Bundesstaat México

Essay von Luis-Martín Lozano

132–189

IV.

1929–1935

Bilder aus der Geschichte Mexikos

Palacio Nacional, Mexiko-Stadt und
Palacio de Cortés, Cuernavaca

Essay von Juan Rafael Coronel Rivera

190–259

V.

1929–1931

Über Revolutionen und Allegorien

Mexiko-Stadt und San Francisco
Essay von Luis-Martín Lozano

260–293

VI.

1931–1932

Mexiko vor den Vereinigten Staaten

Die Tafeln für das Museum of Modern Art,
New York

Essay von Marina Vázquez Ramos

294–309

VII.

1932–1933

Die Industrie von Detroit

Detroit Institute of Arts
Essay von Laura González Matute

310–343

VIII.

1932–1934

Der Mensch am Scheideweg

Rockefeller Center, New York
Palacio de Bellas Artes, Mexiko-Stadt

Essay von Catha Paquette

344–363

<p>IX. 1933 Porträt Amerikas New Workers' School, New York <i>Essay von James Wechsler</i> 364–379</p>	<p>X. 1936–1940 Der Kampf gegen den Faschismus Palacio de Bellas Artes, Mexiko-Stadt City College, San Francisco <i>Essay von Luis Martín Lozano</i> 380–427</p>	<p>XI. 1942–1953 Metaphorische Auslegungen zur Geschichte Palacio Nacional, Museo Mural und Teatro de los Insurgentes, Mexiko-Stadt <i>Essay von Nadia Ugalde Gómez</i> 428–495</p>	<p>XII. 1952–1954 Krieg, Frieden und Sieg Puschkin-Museum, Moskau <i>Essay von Ana Isabel Pérez Gavilán Ávila</i> 496–505</p>
<p>XIII. 1943–1954 Die Kunst vor der Wissenschaft und der Medizin Staatliches Institut für Kardiologie und Medizinisches Zentrum La Raza, Mexiko-Stadt <i>Essay von María Estela Duarte Sánchez</i> 506–537</p>	<p>XIV. 1942–1957 Der Ursprung des Lebens Museo Anahuacalli, Auffangbecken des Lerma und Universitätscampus, Mexiko-Stadt <i>Essay von Juan Rafael Coronel Rivera</i> 538–555</p>	<p>XV. 1904–1957 Die Staffeleimalereien <i>Essay von Luis Martín Lozano und Juan Rafael Coronel Rivera</i> 556–609</p>	<p>XVI. 1886–1957 Diego Rivera: Leben und Werk <i>Essay von Juan Rafael Coronel Rivera, Luis Martín Lozano und María Estela Duarte Sánchez</i> 610–627</p>
<p>Anhang 628–640</p>	<p>Glossar 628</p>	<p>Register 632–635</p>	<p>Danksagung 637</p>
	<p>Bibliografie 629–631</p>	<p>Biografien der Autoren 636</p>	<p>Bildnachweis 639</p>