

INHALT

I EIN MYTHISCHES MEISTERWERK 9

1. Das Rätsel um die «Geißelung» 10 || 2. Ein Mordsbild 11

II HERZOG ODDANTONIOS GLÜCK UND ENDE 15

1. Die Miniatur des Erzherzogs 16 || 2. Pilatus: Ein Kaiser aus Byzanz? 19 || 3. Im Gralstempel 21 || 4. Mord um Mitternacht 24

III DIE GOLDENE LEGENDE UND DER BRUDERMÖRDER 27

1. Pilatus 28 || 2. Kain 30 || 3. Identität eines Mörders 34

IV DIE ZWEI WELTEN DER «GEISSELUNG» 37

1. Zeitbruch 38 || 2. Pieros Archäologie 39 || 3. Alte Hüte 41 ||
4. Epochenaugen 44 || 5. Ein Hymnus auf die Dynastie 46 ||
6. Analogien 50 || 7. Das geknackte Straußenei 52 || 8. Pieros
Schweigen 53

V DIE «RIMINI- CONNECTION» 55

1. Ein Bild für Urbino? 56 || 2. Blutiger Karneval 57 || 3. Exilanten 58 || 4. Das Zeichen der Rose 60

VI JUDAS, RUBEN UND EIN FÜRSTENSOHN 63

1. Das Geheimnis des Bärtigen 64 || 2. Judas, Ödipus: noch ein
Brudermörder 65 || 3. In Rubens Garten 67 || 4. Ein Kind der
Gunst 71 || 5. Die sprechende Distel 74 || 6. Der Schneider der
Muttergottes 76 || 7. Apotheose eines Helden 77 || 8. Ein gewalti-
ges Feuer 79

VII PIERO SELBST? 81

1. Der unsichtbare Dritte 82 || 2. «Piero-Typen»? 84 || 3. Der Wiedergänger 86 || 4. Der dreifache Piero 89

VIII HERRSCHER ÜBER RAUM UND ZEIT 93

1. Das Licht des Nordens 94 || 2. Rimini, 1451 95 || 3. Der Humanist und der Maler 97 || 4. Quid tum? 97 || 5. Albertis Zauberstab 100 || 6. Noblesse und Pracht: Das «humanistische Ornament» 101 || 7. Das Salz der Kunst 102 || 8. Jagd auf ein Phantom 107 || 9. Schneckenplage 110 || 10. Pieros Palmetten 111

IX IN DER MITTE DER WELT 113

1. Das Grab des Kanzlers 114 || 2. Florentiner Impressionen 116 || 3. Die Pforten der Basilika 117 || 4. Der Palast des Grauens 119 || 5. Magischer Marmor 121

X COLONNA, COLONNA! 123

1. Die Säule der Colonna 124 || 2. Papst Martins Neffe 125 || 3. Der Kardinal und die Mädchen 127 || 4. Vendetta 129 || 5. Archäologische Träume 131 || 6. Fischmenschen 134 || 7. Drei Nackte in Prosperos Garten 138

XI ENTSTEHUNG EINES MEISTERWERKS 141

1. «Giotto's» Geißelung 142 || 2. Pieros Skizzenbuch 144 || 3. Die süße Kunst der Freskomalerei 145 || 4. Eidotter, Öl und ein Mantel aus Drachenblut 146 || 5. Rubens graue Haare 148 || 6. Stille und Streß 150 || 7. Die Kraft der Linien 151 || 8. Der König der Malkunst 155

XII DER UNTERGANG DER MALATESTA-SIGNORIE 157

1. Die heilige Giftmischerin 158 || 2. Der Tag von Belfiore 162 || 3. An der Seite des Desperados 163 || 4. Ein römisches Autodafé 165 || 5. Malatestas Ende 169

XIII IN JUDAS' DIENSTEN 173

1. Fahnenbilder 174 || 2. Fahnenwechsel 178 || 3. Der Palast des Pilatus 181

XIV AUFBRUCH NACH KYTHERA 183

1. Die Ewigkeit der Bilder 184 || 2. Ein Sonnengott aus Gold? 185 || 3. Der Sohn des Priamos 186 || 4. Paris' Apfel... 188 || 5. ...und der Traum des Scipio 189 || 6. Ist ein Apfel ein Apfel? 193

XV BORGO SANSEPOLCRO, 1680 195

1. Der Name des Vaters 196 || 2. Die Gemälde des Dr. Ducci 197 || 3. Der Bilderjäger 200 || 4. Luca Signorellis «Geißelung» 203

EPILOG: FLUCHTPUNKT SANTA SCOLASTICA 205

ANHANG 209

Anmerkungen 210 || Bildnachweis 232 || Quellen und Literatur 233 || Personen- und Ortsregister 248 || Dank 255 || Nachwort zur 4. Auflage 256