

INHALT

I EIN MYTHISCHES MEISTERWERK 9

1. Das Rätsel um die «Geißelung» 10 || 2. Ein Mordsbild 11

II HERZOG ODDANTONIOS GLÜCK UND ENDE 15

1. Die Miniatur des Erzherzogs 16 || 2. Pilatus: Ein Kaiser aus Byzanz? 19 || 3. Im Gralstempel 21 || 4. Mord um Mitternacht 24

III DIE GOLDENE LEGENDE UND DER BRUDERMÖRDER 27

1. Pilatus 28 || 2. Kain 30 || 3. Identität eines Mörders 34

IV DIE ZWEI WELTEN DER «GEISSELUNG» 37

1. Zeitbruch 38 || 2. Piers Archäologie 39 || 3. Alte Hüte 41 ||
4. Epochenaugen 44 || 5. Ein Hymnus auf die Dynastie 46 ||
6. Analogien 50 || 7. Das geknackte Straußenei 52 || 8. Piers
Schweigen 53

V DIE «RIMINI- CONNECTION» 55

1. Ein Bild für Urbino? 56 || 2. Blutiger Karneval 57 || 3. Exilanten 58 || 4. Das Zeichen der Rose 60

VI JUDAS, RUBEN UND EIN FÜRSTENSOHN 63

1. Das Geheimnis des Bärtigen 64 || 2. Judas, Ödipus: noch ein Brudermörder 65 || 3. In Rubens Garten 67 || 4. Ein Kind der Gunst 71 || 5. Die sprechende Distel 74 || 6. Der Schneider der Muttergottes 76 || 7. Apotheose eines Helden 77 || 8. Ein gewaltiges Feuer 79

VII PIERO SELBST? 81

1. Der unsichtbare Dritte 82 || 2. «Piero-Typen»? 84 || 3. Der Wiedergänger 86 || 4. Der dreifache Piero 89

VIII HERRSCHER ÜBER RAUM UND ZEIT 93

1. Das Licht des Nordens 94 || 2. Rimini, 1451 95 || 3. Der Humanist und der Maler 97 || 4. Quid tum? 97 || 5. Albertis Zauberstab 100 || 6. Noblesse und Pracht: Das «humanistische Ornament» 101 || 7. Das Salz der Kunst 102 || 8. Jagd auf ein Phantom 107 || 9. Schneckenplage 110 || 10. Pieros Palmetten 111

IX IN DER MITTE DER WELT 113

1. Das Grab des Kanzlers 114 || 2. Florentiner Impressionen 116 || 3. Die Pforten der Basilika 117 || 4. Der Palast des Grauens 119 || 5. Magischer Marmor 121

X COLONNA, COLONNA! 123

1. Die Säule der Colonna 124 || 2. Papst Martins Neffe 125 || 3. Der Kardinal und die Mädchen 127 || 4. Vendetta 129 || 5. Archäologische Träume 131 || 6. Fischmenschen 134 || 7. Drei Nackte in Prospertos Garten 138

XI ENTSTEHUNG EINES MEISTERWERKS 141

1. «Giottos» Geißelung 142 || 2. Pieros Skizzenbuch 144 || 3. Die süße Kunst der Freskomalerei 145 || 4. Eidotter, Öl und ein Mantel aus Drachenblut 146 || 5. Rubens graue Haare 148 || 6. Stille und Streß 150 || 7. Die Kraft der Linien 151 || 8. Der König der Malkunst 155

XII DER UNTERGANG DER MALATESTA-SIGNORIE 157

1. Die heilige Giftmischerin 158 || 2. Der Tag von Belfiore 162 || 3. An der Seite des Desperados 163 || 4. Ein römisches Autodafé 165 || 5. Malatestas Ende 169

XIII IN JUDAS' DIENSTEN	173
1. Fahnenbilder	174
2. Fahnenwechsel	178
3. Der Palast des Pilatus	181
XIV AUFBRUCH NACH KYTHERA	183
1. Die Ewigkeit der Bilder	184
2. Ein Sonnengott aus Gold?	185
3. Der Sohn des Priamos	186
4. Paris' Apfel...	188
5. ...und der Traum des Scipio	189
6. Ist ein Apfel ein Apfel?	193
XV BORGO SANSEPOLCRO, 1680	195
1. Der Name des Vaters	196
2. Die Gemälde des Dr. Ducci	197
3. Der Bilderjäger	200
4. Luca Signorellis «Geißelung»	203
EPILOG: FLUCHTPUNKT SANTA SCOLASTICA	205
ANHANG	209
Anmerkungen	210
Bildnachweis	232
Quellen und Literatur	233
Personen- und Ortsregister	248
Dank	255
Nachwort zur 4. Auflage	256