

LANGFRISTPERSPEKTIVEN
ARCHÄOLOGISCHER STÄTTEN:
WISSENSGESCHICHTE
UND ›FORSCHUNGSGELEITETE
KONSERVIERUNG‹
UTA HASSLER

11

ARCHAEOLOGICAL SITES IN LONG-
TERM PERSPECTIVES
UTA HASSLER

46

UNE HISTOIRE DE L'ARCHEOLOGIE:
LA DÉCOUVERTE DES GRANDES VILLES
DE L'ANTIQUITÉ
ALAIN SCHNAPP

53

VOM ›GREEK REVIVAL‹ ZUM
›MAIL-ORDER CLASSICISM‹.
ANTIKENREZEPTION IM BAUEN DER
USA, 1800–1900
LOTHAR HASELBERGER

67

«TRE MAGNIFICI ANFITEATRI»:
ZU WISSENSGESCHICHTE UND
KANONBILDUNG ANTIKER ARCHITEKTUR
DIETER MERTENS

87

LES ERREURS D'INTERPRÉTATION
DU TRAITÉ DE VITRUVÉ ET LEURS
CONSÉQUENCES SUR LE LONG TERME
PIERRE GROS

99

DIE RUINEN VON POMPEJI ALS ARCHIV
DER RESTAURIERUNGSMETHODEN
GABRIELLA CIANCIOLO COSENTINO

109

PERGAMON — DIE MUSEALISIERUNG
EINES GROSSMONUMENTS
MARTIN BACHMANN

121

THE ATHENIAN AGORA EXCAVATIONS:
PAST, PRESENT, AND FUTURE
JOHN McK. CAMP

133

TROY AND GORDION: INTERPRETATION
AND CONSERVATION AT TWO
LEGENDARY SITES IN ANATOLIA
C. BRIAN ROSE

143

ARCHÄOLOGISCHE STÄTTEN UND
DIE KONSEQUENZEN FÜR
KONSERVATORISCHES HANDELN —
IDEEN UND SKIZZEN AUS DER PRAXIS
KLAUS NOHLEN

159

«MITTHEILUNG MONUMENTALER
THATSACHEN»: GEORGE NIEMANN UND
DIE ANTIKE BAUFORSCHUNG UM 1900
KATJA PIESKER

162

THEODOR WIEGAND UND DAS
DEUTSCH-TÜRKISCHE
DENKMALSCHUTZKOMMANDO FÜR
SYRIEN UND PALÄSTINA IM ERSTEN
WELTKRIEG
CLAUDIA BÜHRIG

182

ARCHITECTURE, EPISTEMIC
CONSERVATION, AND IDEOLOGICAL
BIASES IN PLURISTRATIFIED
URBAN SITES: THE CASE OF ROMAN
CITIES IN ITALY
NICOLA TERRENATO, GREGORY TUCKER

201

DAS (RE)KONSTRUIERTE BILD VOM
PALAST. DIE ENTWICKLUNG DER
REKONSTRUKTIONSZEICHNUNGEN DES
PALATIN UND IHR NACHWIRKEN
JENS PFLUG

213

DAS ›HAUS DER LIVIA‹ AUF DEM PALATIN
IN ROM: ERSCHEINUNGSFORMEN
UND ›EPISTEMISCHE‹ GRUNDLAGEN
EINER ARCHÄOLOGISCHEN STÄTTE
STEPHAN ZINK

255

ANTIKE ARCHITEKTURPOLYCHROMIE
IM 19. JAHRHUNDERT. MIT
WISSENSCHAFTLICHER METHODE UND
KÜNSTLERISCHER EINFÜHLUNG
VOM FRAGMENT ZUM GESAMTBILD
ARND HENNEMEYER

275

DIE ÄGYPTISCHEN TEMPEL, IHRE
FARBEN, LEPÈRE UND SEIN
SCHWIEGERSOHN. ZUR ROLLE EINES
AUTORS DER *DESCRIPTION DE
L'ÉGYPTE* IM POLYCHROMIESTREIT
ULRIKE FAUERBACH

298

ARCHITEKTUR ALS EXPERIMENTELLE
BAUFORSCHUNG. ERNST ZILLER UND
THEOPHIL HANSEN
MARILENA Z. CASSIMATIS

334

MOTIVATIONEN UND PRÄSENTATION
GROSSER GRABUNGEN
WOLF KOENIGS

347

RETURN TO KNIDOS
IAN JENKINS

357

BILDNACHWEIS/PICTURE CREDITS

365

IMPRESSUM/COLOPHON

368