

LANGFRISTPERSPEKTIVEN ARCHÄOLOGISCHER STÄTTEN: WISSENSGESCHICHTE UND «FORSCHUNGSGELEITETE KONSERVIERUNG» <i>UTA HASSSLER</i>	«MITTHEILUNG MONUMENTALER THATSACHEN»: GEORGE NIEMANN UND DIE ANTIKE BAUFORSCHUNG UM 1900 <i>KATJA PIESKER</i>
11	162
ARCHAEOLOGICAL SITES IN LONG- TERM PERSPECTIVES <i>UTA HASSSLER</i>	THEODOR WIEGAND UND DAS DEUTSCH-TÜRKISCHE DENKMALSCHUTZKOMMANDO FÜR SYRIEN UND PALÄSTINA IM ERSTEN WELTKRIEG <i>CLAUDIA BÜHRIG</i>
46	182
UNE HISTOIRE DE L'ARCHEOLOGIE: LA DÉCOUVERTE DES GRANDES VILLES DE L'ANTIQUITÉ <i>ALAIN SCHNAPP</i>	ARCHITECTURE, EPISTEMIC CONSERVATION, AND IDEOLOGICAL BIASES IN PLURISTRATIFIED URBAN SITES: THE CASE OF ROMAN CITIES IN ITALY <i>NICOLA TERRENATO, GREGORY TUCKER</i>
53	201
VOM «GREEK REVIVAL» ZUM «MAIL-ORDER CLASSICISM». ANTIKENREZEPTION IM BAUEN DER USA, 1800–1900 <i>LOTHAR HASELBERGER</i>	DAS (RE)KONSTRUIERTE BILD VOM PALAST. DIE ENTWICKLUNG DER REKONSTRUKTIONSZEICHNUNGEN DES PALATIN UND IHR NACHWIRKEN <i>JENS PFLUG</i>
67	213
«TRE MAGNIFICI ANFITEATRI»: ZU WISSENSGESCHICHTE UND KANONBILDUNG ANTIKER ARCHITEKTUR <i>DIETER MERTENS</i>	DAS «HAUS DER LIVIA» AUF DEM PALATIN IN ROM: ERSCHEINUNGSFORMEN UND «EPISTEMISCHE» GRUNDLAGEN EINER ARCHÄOLOGISCHEN STÄTTE <i>STEPHAN ZINK</i>
87	255
LES ERREURS D'INTERPRÉTATION DU TRAITÉ DE VITRUVE ET LEURS CONSÉQUENCES SUR LE LONG TERME <i>PIERRE GROS</i>	ANTIKE ARCHITEKTURPOLYCHROMIE IM 19. JAHRHUNDERT. MIT WISSENSCHAFTLICHER METHODE UND KÜNSTLERISCHER EINFÜHLUNG VOM FRAGMENT ZUM GESAMTBILD <i>ARND HENNEMEYER</i>
99	275
DIE RUINEN VON POMPEJI ALS ARCHIV DER RESTAURIERUNGSMETHODEN <i>GABRIELLA CIACIOLI COSENTINO</i>	DIE ÄGYPTISCHEN TEMPEL, IHRE FARBEN, LEPÈRE UND SEIN SCHWIEGERSOHN. ZUR ROLLE EINES AUTORS DER <i>DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE</i> IM POLYCHROMIESTREIT <i>ULRIKE FAUERBACH</i>
109	298
PERGAMON — DIE MUSEALISIERUNG EINES GROSSMONUMENTS <i>MARTIN BACHMANN</i>	ARCHITEKTUR ALS EXPERIMENTELLE BAUFORSCHUNG. ERNST ZILLER UND THEOPHIL HANSEN <i>MARILENA Z. CASSIMATIS</i>
121	334
THE ATHENIAN AGORA EXCAVATIONS: PAST, PRESENT, AND FUTURE <i>JOHN McK. CAMP</i>	MOTIVATIONEN UND PRÄSENTATION GROSSER GRABUNGEN <i>WOLF KOENIGS</i>
133	347
TROY AND GORDION: INTERPRETATION AND CONSERVATION AT TWO LEGENDARY SITES IN ANATOLIA <i>C. BRIAN ROSE</i>	RETURN TO KNIDOS <i>IAN JENKINS</i>
143	357
ARCHÄOLOGISCHE STÄTTEN UND DIE KONSEQUENZEN FÜR KONSERVATORISCHES HANDELN — IDEEN UND SKIZZEN AUS DER PRAXIS <i>KLAUS NOHLEN</i>	BILDNACHWEIS/PICTURE CREDITS
159	365
	IMPRESSUM/COLOPHON
	368