

Inhalt

Einführung	7
I. Zeitlichkeiten (Tanzgeschichte)	16
<i>Zwischenzeitlichkeit</i> <i>(Divertissement)</i>	17
<i>Dramatische Zeitlichkeit</i> <i>(Ballettreform)</i>	20
<i>Rhythmisierte Zeit</i> <i>(Klassisches Ballett)</i>	23
<i>Zeit-Setzung</i> <i>(Neoklassisches Ballett)</i>	25
<i>Innerlich rhythmisierte Zeit</i> <i>(Ausdruckstanz)</i>	28
<i>Polyattentive Eigenzeit(en)</i> <i>(Postmoderner Tanz)</i>	30

II. Reflexion von Zeitlichkeit im zeitgenössischen Tanz (exemplarisch)	35
<i>Die ästhetische Eigenzeit der langen Dauer</i>	38
<i>Ästhetische Eigenzeit als reflektierte ›Leb-Zeit‹</i>	42
Anmerkungen	51
Zur Autorin	61