

**Oberflächlich betrachtet – ein erster Blick auf das  
Programm** \_\_\_\_\_ 13

- 1.1 Die drei Arbeitsbereiche von  
MAGIX Video deluxe \_\_\_\_\_ 13

**Ein erster Film in 15 Minuten** \_\_\_\_\_ 27

- 2.1 Übungsmaterial auf den Computer kopieren \_\_\_\_\_ 27  
2.2 Programmstart \_\_\_\_\_ 27  
2.3 Clipanfang entfernen \_\_\_\_\_ 28  
2.4 Clipende entfernen \_\_\_\_\_ 31  
2.5 Clipanfang mit Tastenkürzel entfernen \_\_\_\_\_ 32  
2.6 Clipende mit Tastenkürzel entfernen \_\_\_\_\_ 33  
2.7 Clips überblenden \_\_\_\_\_ 34  
2.8 Wiedergabegeschwindigkeit verändern \_\_\_\_\_ 34  
2.9 Scrubbing \_\_\_\_\_ 35  
2.10 Szenenreihenfolge anpassen \_\_\_\_\_ 37  
2.11 Springende Bilder vermeiden \_\_\_\_\_ 38  
2.12 Kreuzblenden zuweisen \_\_\_\_\_ 39  
2.13 Film am Ende ausblenden \_\_\_\_\_ 39  
2.14 Film am Anfang einblenden \_\_\_\_\_ 40  
2.15 Lautstärke anpassen \_\_\_\_\_ 40  
2.16 Mit Musik unterlegen \_\_\_\_\_ 40

**Eine richtige DVD oder Blu-ray Disc im  
Handumdrehen** \_\_\_\_\_ 41

- 3.1 Demoprojekt und Menüvorlagen laden \_\_\_\_\_ 41  
3.2 In den Arbeitsbereich Brennen wechseln \_\_\_\_\_ 44  
3.3 Eine Menüvorlage auswählen \_\_\_\_\_ 45  
3.4 Menütext anpassen \_\_\_\_\_ 45  
3.5 Menüvorschau \_\_\_\_\_ 46  
3.6 Brennen der Disc \_\_\_\_\_ 46

**Programmstart** \_\_\_\_\_ 49

- 4.1 Vorhandene Projekte laden, neue Projekte  
erstellen \_\_\_\_\_ 49  
4.2 Grundlegendes \_\_\_\_\_ 50  
4.3 Dateien importieren \_\_\_\_\_ 55  
4.4 Aufnahme \_\_\_\_\_ 56  
4.5 Bildschirmaufnahme \_\_\_\_\_ 57

<b>Von der Kamera auf den PC</b>	<b>61</b>
5.1    Aufnahme von Camcordern, Spiegelreflex-kameras oder Smartphones	61
5.2    Einstellungen anpassen	63
5.3    DV- und HDV-Camcorder an den PC anschließen	64
<b>Wiedergabe und Navigation</b>	<b>69</b>
6.1    Die Bedienelemente des Videomonitors	69
6.2    Der Wiedergabebereich	71
6.3    Navigieren und wiedergeben	73
6.4    Die Darstellungsgröße des Videomonitors	74
<b>Rohschnitt</b>	<b>77</b>
7.1    Die Szenenübersicht	77
7.2    Der Storyboard-Modus	78
7.3    Der Timeline-Modus	78
7.4    Die Symbolschaltflächen des Projektfensters	79
7.5    Ändern der Szenenabfolge	81
7.6    Anfang oder Ende einer Szene abschneiden	82
7.7    Szene zerschneiden	83
7.8    Szene entfernen (Löschen und Lücke automatisch schließen)	84
7.9    Anfang und/oder Ende eines Objekts mit dem Cursor steuern	85
7.10    Lücke schließen	86
7.11    Rohschnitt über den Videomonitor	86
7.12    Multicam-Editing	88
7.13    Vertikales Editing im Timeline-Modus	88
7.14    Lücken schließen mit Mausmodi	90
7.15    Spuren anpassen	92
7.16    Ansichtssteuerung	93
<b>Feinschnitt</b>	<b>95</b>
8.1    Positionierungshilfen	95
8.2    Anfang und/oder Ende eines Objekts präzise bestimmen (Trimmen)	98
8.3    Schnitt mit dem Cursor verschieben	100
8.4    Audio- und Videospur eines Objekts voneinander trennen	100
8.5    J-Schnitt	101
8.6    L-Schnitt	102
8.7    Objekte gruppieren	102
8.8    Objekte ein- und ausblenden	102

8.9	Objekte überblenden	104
8.10	Vorschau-Rendering	110
8.11	Schnitte und Blenden präzise bestimmen (trimmen)	110
8.12	Titel erstellen	112
8.13	Bildstabilisierung	115
8.14	Aus eins mach zwei – zu lange Filme teilen	118
 <b>Videoeffekte einsetzen</b>		<b>121</b>
9.1	So wenden Sie die Videoeffekte an	122
9.2	Effekte animieren	122
9.3	Effekteinstellungen eines Objekts einsehen	125
9.4	Effekteinstellungen speichern, übertragen und löschen	126
9.5	Videoeffekte-Presets	127
9.6	Weitere Effekte nutzen mit Video-Plug-ins	128
 <b>Helligkeit, Farbe und Schärfe optimieren</b>		<b>131</b>
10.1	Helligkeit/Kontrast	131
10.2	Farbstich entfernen	132
10.3	Bild manuell korrigieren bzw. einfärben	134
10.4	Rote Augen entfernen	135
10.5	Farbkorrektur bestimmter Bildbereiche	136
10.6	Nachschärfen und weichzeichnen	138
 <b>Videos grafisch aufpeppen</b>		<b>141</b>
11.1	Die Videoeffektvorlagen der Kategorie Allgemein	141
11.2	Leuchten	144
11.3	Maskengenerator	145
11.4	Stanzformen	148
11.5	Kunstfilter	150
11.6	Verzerrung	153
11.7	HitFilm	157
11.8	NewBlueFX	157
 <b>Mehrere Videos gleichzeitig zeigen</b>		<b>161</b>
12.1	Bild-in-Bild	161
12.2	Bild-in-Bild-Animationen mit einem Klick	163
12.3	Chroma Key	165
12.4	Hintergründe/Farbfächen	167
12.5	Flammen, Sprechblasen und der Blick durchs U-Boot-Periskop – alles per Mausklick	170

<b>Bewegung</b>	<b>173</b>
13.1 Presets	173
13.2 Position/Größe	176
13.3 Ausschnitt	176
13.4 3D-Verformung	179
13.5 Zeitlupe und Beschleunigung	179
<b>Allgemeine Audiotracking</b>	<b>183</b>
14.1 Aussteuerungsanzeige	183
14.2 Darstellung der Lautstärke innerhalb der Spur	183
14.3 Lautstärke stufenweise absenken oder erhöhen	186
14.4 Alle anderen Spuren in der Lautstärke absenken	186
14.5 Lautstärke mit dem Cursor steuern	187
14.6 Der Mixer	188
14.7 Mastering Suite	191
14.8 Surround-Sound – den Hubschrauber durchs	
Wohnzimmer fliegen lassen	193
14.9 Wenn es zu unübersichtlich wird –	
Audio-Mixdown erstellen	198
14.10 Aufnahmen von externen Audioquellen	198
14.11 Normalisieren	200
<b>Musik unterlegen</b>	<b>203</b>
15.1 Musik importieren	203
15.2 Musik von einer Audio-CD verwenden	203
15.3 Mit wenigen Klicks eigene Musik komponieren	205
15.4 Musik aus dem Internet	208
15.5 Auf Musik schneiden	209
<b>Audioeffekte</b>	<b>211</b>
16.1 Einstellbare Audioeffekte (Übersicht)	211
16.2 Audio Cleaning	212
16.3 Fix und fertig eingestellte Effekte	220
16.4 Audioeffekt löschen	222
16.5 Mastereffekte – den Film akustisch auf	
Vordermann bringen	222
<b>Reiserouten-Animation</b>	<b>225</b>

<b>Ihre Filme auf DVD und Co.</b>	<b>233</b>
18.1 Am praktischen Beispiel erläutert	235
18.2 Mehr zum Thema Kapitelmarker	238
18.3 Individuelle Menüs erstellen	243
18.4 Die Menüansprache bei der Wiedergabe	257
18.5 Speichern eigener Menüs	259
18.6 Laden eigener Menüs	259
18.7 Aktion am Filmende	259
18.8 Eine Disc brennen	260
<b>Upload auf YouTube &amp; Co.</b>	<b>269</b>
19.1 YouTube-, Vimeo- und Facebook- Upload	269
19.2 Hochgeladenen Film direkt aufrufen	272
<b>Exportieren – fertige Filme als Datei ausgeben</b>	<b>273</b>
20.1 Das Fenster Film fertigstellen	273
20.2 Für mobiles Gerät ausgeben	275
20.3 Export über Datei/Film exportieren	277
20.4 Video als MPEG-Video	286
<b>Praxisworkshop Sekundäre Farbkorrektur</b>	<b>297</b>
<b>Praxisworkshop Digitale Doppelgänger</b>	<b>301</b>
<b>Praxisworkshop Feurige Schrift</b>	<b>317</b>
<b>Praxisworkshop Zeitraffer/Zeitlupe</b>	<b>329</b>
<b>Praxisworkshop Bluescreen</b>	<b>335</b>
<b>Praxisworkshop 360 Grad-Editing</b>	<b>341</b>
26.1 Wiedergabe	343
26.2 Import nach MAGIX	344
26.3 Virtuelle Kamerafahrt festlegen	345
26.4 Blenden	347
26.5 Export	347
26.6 Material zum Ausprobieren	347

<b>Praxisworkshop Diashow erstellen</b>	<b>351</b>
27.1 Anpassen der Fotos	352
27.2 Eigene Musik verwenden	356
27.3 Vor- und Abspann	357
27.4 In Dateiform ausgeben (exportieren)	358
<b>Praxisworkshop Smartphone-Hochformatvideos anpassen</b>	<b>359</b>
<b>Praxisworkshop Virtuelle Kamerafahrt</b>	<b>367</b>
<b>Programmeinstellungen</b>	<b>373</b>
30.1 Beim Start des Programms	373
30.2 Projekt- und Filmeinstellungen	374
30.3 Allgemeine Programmeinstellungen	377
30.4 Proxy- und Vorschau-Rendering	387
30.5 Tastenkürzel (Shortcuts)	389
<b>Basiswissen Filmgestaltung</b>	<b>391</b>
31.1 Einstellungsgrößen	391
31.2 Den Zuschauer nicht verwirren – Die 180-Grad-Regel	396
31.3 Einen Achsenprung beheben (Zwischenschnitte)	397
31.4 Die 30-Grad-Regel	398
31.5 Tipps für den Dreh	398
31.6 Schwenken	401
31.7 Zoom sparsam einsetzen	403
31.8 Tipps für den Schnitt	404
31.9 Audio im Schnitt	405
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>407</b>