

Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG	11
1.1 Eigene Erfahrungen als Forschungsimpuls	12
1.2 Heterogenitätsmerkmale im Spiegel der musikpädagogischen Forschung	14
1.2.1 Die Unterschiedlichkeit der Schülerinnen und Schüler im Musikunterricht	15
1.2.2 Empirische Befunde zum Vorwissen und Können von Instrumentalisten	19
1.3 Veröffentlichungen zum Umgang mit heterogenen Schülergruppen im Musikunterricht	24
1.3.1 Ratgeberliteratur aus der Unterrichtspraxis	25
1.3.2 Musiklehrende als Forschungsgegenstand	31
1.3.3 Ergebnisse aus der JeKi- und Instrumentalklassenforschung.....	35
1.4 Forschungsdesiderat und Formulierung der Forschungsfragen	39
2 THEORETISCHER HINTERGRUND.....	43
2.1 Heterogenitätsmerkmale von Schülerinnen und Schülern im schulischen Kontext	43
2.1.1 Die Bedeutung von dispositionalen Merkmalen	45
2.1.2 Sozialkulturelle Heterogenität in der Schule	47
2.2 Der Umgang mit Heterogenität als komplexe Anforderung an das Lehrerhandeln	52
2.2.1 Pädagogische Diagnostik als wichtige Grundlage.....	54
2.2.2 Didaktisch-methodische Kompetenzen des Umgangs mit Heterogenität	56
2.3 Lehrerüberzeugungen als Gegenstand allgemeiner und fachdidaktischer Forschung.....	61
2.3.1 Konzepte zur Erfassung der Lehrerperspektive zum Umgang mit Heterogenität.....	63
2.3.1.1 Lehrereinstellungen	64
2.3.1.2 Orientierungen von Lehrerinnen und Lehrern.....	67
2.3.1.3 Deutungsmuster von Lehrerinnen und Lehrern	71
2.3.1.4 Subjektive Theorien von Lehrerinnen und Lehrern	73
2.3.1.5 Lehrerüberzeugungen.....	77
2.3.2 Resümee und Ausblick	81
3 FORSCHUNGSDESIGN.....	85
3.1 Erforschung von Überzeugungen	85
3.2 Grounded Theory.....	87
3.3 Sampling.....	90
3.4 Methoden der Datenerhebung	93

3.5 Auswertung der Interviews.....	96
3.5.1 Der Kodierprozess der Grounded Theory.....	97
3.5.2 Verlauf des eigenen Forschungsprozesses	101
3.5.3 Gruppierung der Überzeugungen zu verschiedenen Umgangsweisen als erste fallübergreifende Analyse	104
3.5.4 Darstellung der Belief Systems.....	109
3.6 Reichweite der Untersuchung.....	112
4 DREI GRUPPEN VON ÜBERZEUGUNGEN ZUM UMGANG MIT HETEROGENITÄT IM MUSIKUNTERRICHT.....	115
4.1 Die Anerkennungsgruppe	116
4.1.1 Frau Krüger – „Da hab ich auch noch nicht so richtig die Antwort drauf gefunden, wie ich [...] dieser Heterogenität da begegnen soll.“.....	119
4.1.2 Ergänzende Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrern der Anerkennungsgruppe	132
4.2 Die Aktivierungsgruppe	140
4.2.1 Frau Jost – „Dass man möglichst viel [...] Lernatmosphäre schafft, die den Schülern Möglichkeit gibt, mitzuarbeiten.“	143
4.2.2 Herr Damm – „Und das ist ja dieses [...] tolle Prinzip, dass man immer einsteigen kann. Egal, in welcher Stufe.“	153
4.2.3 Ergänzende Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrern der Aktivierungsgruppe	165
4.3 Die Fürsprachegruppe.....	172
4.3.1 Herr Albe – Alles dreht sich um die musikalischen Voraussetzungen	173
4.3.2 Ergänzende Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrern der Fürsprachegruppe	182
4.4 Gegenüberstellung der drei Gruppen.....	189
5 ENTWICKLUNG EINER MATERIALEN THEORIE	193
5.1 Musikalische Vorerfahrungen der Schülerinnen und Schüler als zentrale Vergleichsdimension bei der Konstruktion von Heterogenität.....	194
5.1.1 Die Unterschiedlichkeit der Schülerinnen und Schüler im Musikunterricht	194
5.1.2 Musikalische Erfahrenheit als zentrales Heterogenitätsmerkmal.....	196
5.2 Das Unterrichten heterogener Schülergruppen als anspruchsvolle Herausforderung	203
5.2.1 Die Beschränkung auf eine reduzierte Diagnose.....	204
5.2.2 Es kommt auf den Spaß an - Motivation und Musizieren als Eckpfeiler des Umgangs mit Heterogenität	210
5.2.3 Nachhaltige Binnendifferenzierung als (un-)realistisches Ziel?.....	212
5.3 Musiklehrende im Spannungsfeld zwischen notwendiger und aufwendiger Förderung.....	217
5.3.1 Die „Nichtmusiker“ im Zentrum des Musikunterrichts	218
5.3.2 Zusammenhang zwischen Instrumentalerfahrung und Leistungstärke	222
5.3.3 Förderung der Instrumentalisten als Routine mit begrenzten Möglichkeiten	226

5.4 Formulierung der materialen Theorie	230
6 FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN.....	233
6.1 Der Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht als richtungsweisende Forschungsthematik	234
6.2 Quo vadis Musikunterricht?	237
LITERATURVERZEICHNIS	241
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	260